

ПРИНЯТО:
на педагогическом объединении МБДОУ
«Детский сад №7 «Мишутка»
протокол № 122
от «03» февраля 2023 года

Секретарь  Тимохова М.А.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №7 «Мишутка»
О.М. Толмачёва


От «03» февраля 2023 года

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «Сказки года». (Старшая группа 5-6 лет)

Разработал:

Музыкальный руководитель высшей
квалификационной категории
Емельянова Л.В.

Верхняя Салда
2023г.

Пояснительная записка.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего, то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающую мир и является средством общения. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С познавательным развитием тесно связано и речевое. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрально – игровая деятельность это самый распространенный вид детского творчества, развитие, которого – дело сложное, но чрезвычайно нужное. Исходя из вышесказанного, возникла необходимость разработать образовательный модуль «Сказки года» и углубленно начать работу по теме «Формирование творческой личности ребенка средствами театрально – игровой деятельности». Что позволило использовать новые подходы как к организации, содержанию, так и к методам работы с детьми по развитию детского творчества в театрально – игровой деятельности и определению критериев оценки этой деятельности как творческой.

Модуль разработан на основе программы «Театр – Творчество – Дети». Авторы: Н. Р. Сорокина, Л.Г. Миланович.

Деятельность в рамках модуля направлена на:

1. Приобщение детей к театральному искусству, к театрализованной деятельности.
2. Формирование творческой личности, развитие речи и коммуникативных навыков у детей.
3. Создание условий для развития творческой активности детей в театральной деятельности.
4. Обеспечения условий взаимосвязи с другими видами деятельности в целостном педагогическом процессе.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность образовательного модуля.

Образовательный модуль ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В нём систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Основная цель модуля «Сказки года»: Развитие коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи: 1. Создать условия для формирования способностей воспитанников («примерять художественный образ»)

1.1. Способствовать всестороннему развитию творческих способностей детей средствами театрального искусства (декорации, костюм, музыка (шумовое оформление), эффекты, свет, грим, маска);

1.2. Активизировать и пополнять словарь детей, использовать в речи разные части речи. Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, интонационную выразительность речи;

1.3. Создать условия в возможности демонстрации приобретённых умений в проигрывании театрально-музыкальных постановок.

2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа. игровых, песенных, танцевальных импровизациях.

3. Развивать навыки импровизации действующих лиц в знакомых сказках.

Организация образовательного процесса.

Срок реализации образовательного модуля: 1 учебный год. Занятия проводятся с сентября по май (включительно) один раз в неделю продолжительностью 25 минут. Для более яркого воплощения изображаемого образа работа проводится по подгруппам. Содержание модуля систематизировано по тематике спектаклей в

соответствии с дидактическими принципами. Занятия строятся на активной познавательной, речевой и эмоциональной деятельности детей. Необычность и новизна изучаемого материала создают определенный фон, поддерживают у детей состояние творческого переживания, подъема, осмысление окружающего мира. В процессе обучения используются этюды, скороговорки, танцевальные импровизации, игры – инсценировки .

Модуль составлен с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. *«Музыкальное воспитание»*, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. *«Изобразительная деятельность»*, где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. *«Развитие речи»*, на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. *«Ознакомление с художественной литературой»*, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
5. *«Ознакомление с окружающим»*, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.
6. *«Ритмика»*, где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение .

Методы и приёмы.

Основными методами и приемами реализации образовательного модуля выступили : разыгрывание сказок, сценок; ролевые диалоги по иллюстрациям, имитационные этюды, этюды на выражение основных эмоций, пантомимические этюды и игры, упражнения на выразительность движений и мимики, упражнения на интонационную выразительность, игровые упражнения, отгадывание загадок, рассматривание картинок по сказкам, подвижные игры, танцы, слушание музыкальных фрагментов, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни.

Совместная деятельность педагога и детей.

- 1.Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
- 2.Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
- 3.Практический – упражнения, импровизации, игры.

Взаимодействие с родителями.

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в подготовке к театрализованной постановке: при разучивании и повторении текста роли ребёнка, при изготовлении декораций, костюмов и в качестве зрителей.

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

Адекватно откликается на радостные и печальные события в ближайшем социуме. Эмоционально воспринимает праздники. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам художественных произведений (книг, картин, мультфильмов, кинофильмов), сопереживает им, сорадуется. К переживающему отрицательные эмоции сверстнику привлекает внимание взрослых. Эмоционально предвосхищает ближайшее будущее. Использует средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) для привлечения и сохранения внимания сверстника в процессе речевого общения, публичного чтения стихотворений наизусть, коротких пересказов. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. Отношения со сверстниками носят соревновательный характер. Общение регулируется взрослым. При осуществлении детских видов деятельности ориентируется на сверстников, вызывающих симпатию. Под руководством взрослого участвует в создании совместного (коллективного) продукта в продуктивных видах деятельности.

Целевые ориентиры.

1. Совершенствование всестороннего развития творческих способностей детей средствами театрального искусства.
2. Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа.
3. Закрепление правильного произношения всех звуков, отработка дикции, продолжение работы над интонационной выразительностью речи.
4. Совершенствование диалогической и монологической формы речи, воспитание культуры речевого общения.
5. Поддержание стремления детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, жест, речевую интонацию.
6. Воспитывание устойчивого интереса к театрально – игровой деятельности через постановку музыкально – драматических спектаклей.

Планируемые результаты.

1. Проявление творческой самостоятельности в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации;
2. Употребление в речи существительных, прилагательных, глаголов, наречий, предлогов;
3. Использование интонационно - выразительной речи и песенного исполнения;
4. Создавать яркий образ героя, используя театральные куклы и пластику своего тела;
5. Активно участвовать в праздниках и развлечениях.

Формы подведения итогов реализации модуля.

Для подведения итогов реализации модуля проводятся выступления детского театрального коллектива на досугах, развлечениях и концертах для родителей и детей других групп.

Механизм оценки реализации модуля (педагогическая диагностика).

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания постановки.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности;

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности;

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Организационно-содержательный раздел образовательного модуля «Сказки года» включает:

- календарно-тематический план (Приложение №1);
- учебно-методическое обеспечение в виде (Приложения №2):
- «Сказки»,
- «Игры, считалки»,
- «Скороговорки»,
- «Игры – этюды»,

- «Игры на развитие пластической выразительности»,
- «Игры на развитие выразительной мимики».

Литература:

1. Н. Сорокина «Театр- творчество – дети» программа
2. Н. Сорокина «Играем в кукольный театр» пособие для воспитателей , педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей М.: АРКТИ, 1999 г.
3. Н.Ф. Сорокина «Дети и куклы» пособие для воспитателей и музыкальных руководителей .
4. М. Чистякова «Картотека театральных этюдов» Просвещение 1995 г.
5. М. Чистякова «Психогимнастика» пособие . Просвещение 1995 г.
6. Е. В. Горбина, М. А. Михайлова «В театре нашем для вас поём и пляшем.»
7. Н. Луконина, Л. Чадова «Утренники в детском саду. Сценарии о природе .»
8. П.П.Дзюба «Сказка на сцене. Сказки- мюзиклы, пасхальные и рождественские постановки .»
9. А. Зайцев, С. Зайцева «Ладушки» сборник сценариев. Екатеринбург 1999

Приложение№1.

Календарно-тематический план.

Сентябрь	Тема	Цель	Репертуар
1 неделя	Знакомство	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению;	Игра «Назови свое имя» Игра «Радио»
2неделя	Мир театра	Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.	Беседа с детьми «Что такое театр». Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу»
3 неделя	Музыка осени	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво	«Выразительное движение». Игровые

		двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	упражнения. Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс»
4 неделя	Наш богатый урожай	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.	«Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Хороводная игра «Огород у нас хорош».

Октябрь	Тема	Цель	Репертуар
1 неделя	В гостях у сказки	Познакомить с новой сказкой; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.	«Кто сказал - мяу». Знакомство с содержанием сказки В. Сутеева. Вопросы по содержанию, обсуждением характерных особенностей персонажей.
2 неделя	В гостях у сказки	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение .	«Кто сказал- мяу».
3 неделя			«Кто сказал –

	В гостях у сказки	Разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки	мяу».
4 неделя	В гостях у сказки	Драматизация сказки. Выступление перед родителями и воспитанниками младших групп.	«Кто сказал-мяу»

Ноябрь	Тема	Цель	Репертуар
1 неделя	Страна воображения	Создать положительный эмоциональный настрой; Учить действовать с воображаемыми предметами	Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».
2 неделя	Наше настроение	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.	Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь».
3 неделя	Играем в театр	Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций;	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая

			бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».
4 неделя	Кузьминки	Начать работу над фольклорным праздником, познакомить детей со сценарием. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение.	

Декабрь	Тема	Цель	Репертуар
1 неделя	Мимика	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	Игра «Что я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала.
2 неделя	В гостях у сказки.	Познакомить детей со сценарием постановки сказки. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение.	«Волшебный сапожок».
3 неделя	В гостях у сказки	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета. Отрабатывать диалоги.	
4 неделя	В гостях у сказки	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности. Драматизация сказки	«Волшебный сапожок».

Январь	Тема	Цель	Репертуар
1 неделя			
2 неделя			

3 неделя	«Пришла коляда – отвори ворота!»	Познакомить детей с традициями и обычаями Рождественских колядок.	Беседа с детьми на тему «Пришла коляда - отвори ворота». Рассмотрение иллюстраций «Празднование Рождества». Прослушивание русских народных песен, потешек.
4 неделя	«Пришла коляда – отвори ворота!»	Знакомить детей с традицией русского народа: празднованием Рождества, его обычаями: колядованием и пением колядок. Выучить с детьми колядку, учить четко проговаривать слова и словосочетания.	Чтение художественной литературы «Светлый праздник-Рождество Христово», «Вифлеемская звездочка», сказки: «Лиса и волк», «Мороз Иванович», «Снегурочка»

Февраль	Тема	Цель	Репертуар
1 неделя	В гостях у сказки.	Познакомить с новой сказкой; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом. Обсуждение характерных особенностей персонажей.	К.И. Чуковский «Федорино горе»
2 неделя	В гостях у		К.И.

	сказки.	Распределение ролей. Разучивание сказки по ролям.	Чуковский «Федорино горе»
3 неделя	В гостях у сказки.	Разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки.	К.И. Чуковский «Федорино горе»
4 неделя	В гостях у сказки.	Драматизация сказки. Выступление перед родителями и воспитанниками младших групп.	К.И. Чуковский «Федорино горе»
Март	Тема	Цель	Репертуар
1 неделя	Сказки-шумелки	Порадовать детей просмотром сказки-шумелки; дать представление о сказке; учить внимательно смотреть сказку.	«Храбрый заяц»
2 неделя	Наступили холода	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции.	Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды: метель, ласка и т.д., игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как воет ветер».
3 неделя	Музыкальные путешествия	Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.	Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра».
4 неделя			Пантомимиче

	Веселые этюды	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	ские этюды: Озорной щенок, щенок ищет. Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!» Игра – оркестр «Музыка для лошадки».
--	---------------	--	---

Апрель	Тема	Цель	Репертуар
1 неделя	Весенний дождь	Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.	Игра «Дождливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс».
2 неделя	Выйдем мы в лесок	Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку.	Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок».
3 неделя	Пойми меня	Учить передавать характерные движения и мимику, побуждать к двигательной активности.	Игра-имитация «Пойми меня».
4 неделя	Добрые слова	Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.	Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая

			композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».
--	--	--	--

Май	Тема	Цель	Репертуар
1 неделя	Игра в спектакль	Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности; знакомить с различными видами театра.	Игра «Как стать сказочником».
2 неделя	Веселое путешествие	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения; развивать дикцию при помощи скороговорок.	Игра-упражнение «Едем на паровозе». Физкультминутка «Буратино». Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о разных языках».
3 неделя	Дружные ребята	Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.); совершенствовать умение логично излагать свои мысли.	Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе. Сказка «Вежливые бельчата».

4 неделя	Любимые сказки.	Развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи кукольного и настольного театров; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку. Драматизация сказки «Сказка про Зайца и его друзей».	Беседа о любимых сказках. Игра-загадка «Зеркало». Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку». «Вежливые бельчата».
----------	-----------------	--	--

Приложение №2.

Сказки.

«Кто сказал «Мяу»?»

Цель: Создать у детей радостное настроение. Вызвать эмоциональную отзывчивость, способствовать развитию интереса к окружающему миру.

Задачи:

- Совершенствовать музыкально-ритмические навыки детей через хороводы, танцы, упражнения, игры.
- Развивать творческое воображение, память, внимание, речь.
- Формировать самостоятельность, доброжелательность, коммуникабельность через игры, инсценировку сказки.

Действующие лица: Ведущая, Щенок, Кошка, Собака-мама, Петух, Цыплята-2, Корова, Лягушки-2, Шмель, Рыбка, Пес, Мышонок.

В центре зала стоит домик с окном, лавочка. Возле крылечка дома лежит коврик для щенка. У забора — будка для пса и пруд.

Ведущий: Жил в домике Щенок

Веселый, озорной.

Он поиграть бы мог

С тобою и со мной.

Он лаял очень звонко,

Нисколько не скучал.

И мамочку родную

Совсем не огорчал.

(Появляется Щенок с мамой)

Собака-мама: Дам тебе урок:

Среди всех зверей, однако,
Людам лучший друг – собака.
Сторожить умеет дом,
Весело вилять хвостом.

Щенок: Гав, гав, гав!

Знаю, знаю, ладно, мам.

Ведущий: Наш Щенок был очень весел,

Очень боек, очень скор,

Но устал. И вот, зевая,

Спать улегся на ковер.

Мама-собака укладывает Щенка спать под колыбельную «Спи моя радость усни».

Он сворачивается клубочком на коврик в домике. Мама-Собака уходит. Вбегает

Кошка, подкрадывается к Щенку.

Кошка: Спать улегся без обеда...

Разбужу-ка я соседа.

Погоди-ка милый мой,

Пошучу я над тобой

Мяу-мяу! *(Кошка убегает).*

Щенок: *(просыпается, зевает.)*

“Мяу!” кто сейчас сказал?

Кто поспать Щенку не дал?

Ведущий: Выглянул во двор Щенок,

Видит — Петя-Петушок.

В красных новеньких сапожках

Поет песенку ребятам.

Петушок: Ко-ко-ко,

Ку-ка-ре-ку!

Научить я всех могу.

Щенок: “Мяу!” кто сейчас сказал?

Кто поспать Щенку не дал?

Петушок: Не будильник и не мама

Поднимает утром рано.

Будит Петя-петушок -

Самый звонкий голосок:

Я кричу: Ку-ка-ре-ку!

По-другому не могу. *(Обижается и уходит).*

Цыплёнок 1: Мы пока не говорим,

Цыплёнок 2: А весело пищим:

Вместе: Пи-пи-пи!

(Цыплята убегают вслед папой-Петушком друг за другом).

Ведущий: Загрустил совсем Щеночек

Поскорей узнать он хочет.

Кто же “мяу!” говорит,

И подальше прочь бежит.

Щенок ходит по двору ищет, из окна выглядывает Кошка, мяукает, и прячется.

Кошка: Мяу!

Смотрит по сторонам, ищет, кто сказал «мяу». Видит, на полянке пасется Корова.

Щенок: “Мяу!” кто сейчас сказал?

Кто поспать Щенку не дал?

Корова: Я, бодатая корова!

Му-Му-Му; Му-Му-Му.

Молоко я всем даю!

Корова дает щенку крынку молока и уходит. Щенок выпивает молоко. Пока пил, кошка подкралась потихоньку и мяукнула.

Кошка: Мяу!

Щенок: “Мяу!” кто сейчас сказал?

Кто поспать Щенку не дал?

Щенок подходит к углу дома и начинает рыть ямку у крыльца.

Ведущий: Вышел маленький мышонок,

Потянулся он спросонок,

Он перед щеночком встал,

И смеяться громко стал...

Мышонок: Пи-пи-пи, пи-пи-пи,

На себя ты погляди.

Нос в грязи,

В грязи все лапки,

Хвостик тоже замарал!

Щенок: “Мяу!” кто сейчас сказал?

Кто поспать Щенку не дал?

Мышонок: Ой, мне страшно, не могу,

Я сейчас же убегу.

Мышонок убегает за дом и прячется. Щенок садится на скамейку.

Ведущий: В норку убежал мышонок,

На скамейку сел щенок,

Голос его тонкий

Он никак забыть не мог.

Щенок чешет за ухом. Кошка перебегает к собачьей будке, и из-за будки мяукает.

Кошка: Мяу!

Ведущий: Подбежал щеночек к будке,
Удивился не на шутку.

Он вчера, когда гулял,
Пса большого в ней видал.
Пес тот был такой огромный,
Да так страшно зарычит:

Пес: Гав – гав – гав.

Это кто тут так кричит?

Щенок: “Мяу! ” кто сейчас сказал?

Кто поспать Щенку не дал?

Пес: *(наступает на щенка)*

Я? «Мяу» я не говорю!

Только лаю и рычу.

Гав – гав – гав.

Щенок пугается и убегает за дерево, пес рычит и залазит в конуру. Кошка выглядывает из-за цветка и мяукает.

Кошка: Мяу!

Ведущий: Посмотрел щеночек вправо,

Посмотрел щеночек влево,

Видит, шмель кружится рядом.

Щенок: “Мяу! ” кто сейчас сказал?

Кто поспать Щенку не дал?

Шмель: Ж-ж-ж. Ты повеж-жлевее пес,

Береги свой бедный нос.

Я тебя сейчас ужжжалю!

Жалит щенка в нос. Щенок трет свой носик, скулит и оббегает вокруг дома.

Щенок: Ай-ай-ай, мой носик!

Ведущий: Опустил щенок глаза,

Смотрит, перед ним вода,

Рыбки плавают, резвятся,

Сразу видно — веселятся.

«Вода» из ткани колышется, рыбка играет под веселую музыку.

Щенок: “Мяу! ” кто сейчас сказал?

Кто поспать Щенку не дал?

Рыбка: На меня не гляди.

Воду ты тут (сильно) не мути!

Рыбки "ныряют" от щенка в воду. Щенок бьет лапкой по "воде".

Ведущий: Тут лягушки прыг на кочку,

И смеются над щеночком.

Щенок: “Мяу! ” кто сейчас сказал?

Кто поспать Щенку не дал?

Лягушки: 1. Ква-ква-ква, кВакой смешной,

Все лягушки квакают и они не мякают.

2. Я зелененькое брюшко,

Пучеглазая Лягушка.

Всем кто спросит без труда,

Отвечаю: Ква-ква-ква!

Ведущий: Не нашел щенок ответа,

Станный зверь, ну где ты, где ты?

И улегся он опять,

На крылечко полежать.

(Щенок укладывается на крыльцо).

Обошла щеночка кошка,

Посидела с ним немножко,

Гладит голову и спинку,

Стала чисто умываться.

Кошка: Ну, пора и просыпаться, мяу!

Щенок: Я теперь несчастный самый,

Позову на помощь маму.

Мама знает все на свете,

И на мой вопрос ответит.

Мама! Мама!

Мама–Собака: Что, сынок?

Щенок: “Мяу! ” кто сейчас сказал?

Кто поспать щенку не дал?

Мама-Собака: Просмотри-ка на окошко,

Видишь, это наша Кошка!

Кошка: Мяу-мяу, мяу.

(Кошка подходит к Щенку)

Ведущий: Наш щенок вскочил на ноги,

Видит кошку взглядом строгим,

Кошка тоже не зевала.

«Мяу» ласково сказала,

А щеночек рассердился...

Щенок: Значит мяу ты сказала,

Это ты мне спать мешала!

Гав—гав — гав!

Кошка: фу — фу — фу *(махает на щенка лапой)*

Мама-Собака: Что Вы, разве можно ссору затевать,

Вам вдвоем, будет веселей играть!

Вместе позовите новых вы друзей,

Жить на свете будет веселей!

Кошка и Щенок зовут всех друзей (участников инсценировки) и заводят веселый хоровод.

Песня «Всем советуем дружить».

«Храбрый заяц». (9 шумов).

Цель: Развивать инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла, вовлекать детей в музыкально-игровую деятельность.

Задачи: Развивать музыкальный слух, музыкальные способности (чувство ритма, лада, темпа, звуковысотного, гармонического, тембрового слуха), тактильных ощущений у детей дошкольного возраста;

Создавать детям условия для возможности реализовать свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении.

Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальными инструментами.

(слайд 2) Жил-был в лесу заяц-трусишка.

Вышел однажды заяц из дома, а ёжик в кустах вдруг как зашуршит! ЦЕЛЛОФАН

(слайд 3) Испугался заяц и - бежать. ТРЕЩОТКА

(слайд 4) Бежал, бежал и присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!
КОРОБОЧКА

(слайд 5) Бросился заяц бежать. ТРЕЩОТКА

(слайд 6) Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает.
ТКАНЬ (ВЗМАХИ БУМАЖНЫМ ЛИСТОМ)

(слайд 7) Побежал заяц из леса к речке. БАРАБАН (быстро)

А на берегу речки лягушки сидели. ТОН-БЛОК

(слайд 8) Увидели они зайца – и прыг в воду. МЕТАЛЛОФОН

(слайд 9) Заяц обрадовался и говорит:

- А звери меня, зайца, боятся!

(слайд 10) Сказал так, и смело поскакал обратно в лес. ПАЛЬЦАМИ БАРАБАНИТЬ

«Волшебный сапожок».

Цель: Формировать устойчивый интерес к театрально - артистической деятельности.

Задачи: Развитие эмоциональной сферы, творческих способностей и исполнительских навыков детей;

Развитие психических процессов: активности и уверенности в себе, раскрепощенности детей дошкольного возраста посредством театрализованной, музыкально - хореографической деятельности.

Обогащение и активизация словарного запаса детей, совершенствование интонационной выразительности речи и соответствующего жеста, мимики, развитие

диалогической и монологической формы речи;
Реализация возможностей каждого ребенка.

Действующие лица:

Взрослые: Ведущая, Снегурочка, Дед Мороз.

Дети: Маша, Ваня, Снегирь, Ёжик, Заяц 1, Заяц 2, Медведь 1, Медведь 2, Лиса 1, Лиса 2, Белочка, Волк.

1: Когда весёлые снежинки
Вдруг упадут к земле с небес,
И спрячут улицы, тропинки,
Укроют речку, поле, лес.
Скажу волшебные слова:
Смотрите, сказка к нам пришла!

2: Сидите, дети, по местам,
Мы расскажем сказку вам,
Вот как за этой ёлкой
Ваня с Машей в лес пошли
И что в лесу они нашли.

Ведущая: Лес дремучий, тишина.
Светит на небе луна.
На полянку, на лужок,
Тихо падает снежок.

Танец снежинок

Ведущая: На заснеженной поляне
Едут в лес за ёлкой сани,
С ними Машенька и Ваня.

Ваня: Маша, Маша, подойди-ка.
Что нашёл я, погляди-ка,
Белоснежный сапожок!

Маша: Покажи, скорей, дружок!
Ой, какой же он красивый,
Разукрашен весь на диво,
В серебре он и в алмазах.

Ваня: В жизни я ещё ни разу
Не видал таких сапог,
Кто забыть его здесь мог?

Маша: Что же думать нам без толку,
Вот снегирь сидит на ёлке,
Он повсюду пролетает,
Сапожок чей, верно знает.

Вылетает Снегирь из-за ёлки.

Ваня: Посмотри-ка, Снегирёк,
Вот на этот сапожок.

Кто его здесь потерял?

Снегирь: Здесь в лесу был карнавал.
Но не знаю я, ребята,

Сапोजок кто потерял.
А зверятам я скажу,
Чтобы шли все на лужок,
Примеряли сапोजок.
(летит и кричит) Звери лесные все на лужок,
Нужно померять здесь сапोजок.
Выбегает ёжик.

Ёжик: Дай-ка, дай-ка, мне дружок
Дай примерить сапोजок.

Ваня: Ой не стоит Вам трудится
Сапोजок Вам не годится,

Маша: Ведь колючий ты немножко,
У тебя колюченькие ножки.

Ёжик убегает. Выбегаю зайцы.

Заяц 1: Дай-ка, Ванечка-дружок,

Заяц 2: Дай примерить сапोजок.

Ваня: Нет, не стоит вам трудиться,
Сапोजок вам не годится.

Маша: Заиньки, совсем вы крошки,
У вас маленькие ножки.

Зайцы убегают. Выходит медведи.

Медведь 1: Дай-ка, Ванечка-дружок,

Медведь 2: Дай примерить сапोजок.

Ваня: Нет, не стоит вам трудиться,
Сапोजок вам не годится.

Маша: Велики у Мишек лапы,
Да к тому же косолапы.

Медведи уходят. Выходят Лисички.

Лисичка 1: На пеньке у старой ели
Лисички рыжая сидела.

Лисичка 2: Что за шубка, что за мех,
В лесу имеем мы успех.

Лисичка 1: Очень модные мы звери,
Всё на свете любим мерить!

Лисичка 2: Дай-ка, дай-ка, нам дружок,
Дай примерить сапोजок.

Ваня: Нет, не стоит вам трудиться,
Сапोजок вам не годится.

Маша: Вы, хотя и быстроножки,
У вас маленькие ножки.

Лисички уходят. Появляется белочка.

Белочка: Я белочка– пушистый хвостик
Я пришли на праздник в гости.

Дай-ка, дай-ка, мне дружок,
Дай примерить сапोजок.

Ваня: Нет, не стоит Вам трудиться
Сапожок вам не годится.

Маша: Вы хотя и быстроножки,
У вас тоненькие ножки.

Белочка уходит. Выбегает волк.

Волк: Рыщет волк голодный злой,
Плохо серому зимой.

Да еще, как на беду,

Он в лесу весь на виду!

Дай-ка, дай-ка мне дружок,

Дай примерить сапожок.

Ваня: Не стоит серому трудиться
Сапожок то не годится.

Маша: Хоть и бродишь ты по лесу,
Но для тебя обувки нету.

Волк уходит. Появляется Снегурочка с фонариком в руке.

Снегурочка: Я зажгу здесь огонёк,
Поищу свой сапожок.

Где его я потеряла ?

Всюду, кажется, искала.

И в лесу, и на лужайке,

Где со мной плясали зайки.

Я искала на дороге,

Возле мишкиной берлоги...

Не найти мне, ой-ой-ой!

Ваня и Маша: Сапожок, наверно, твой?

Снегурочка: Ой, спасибо! Как я рада!

Что же дать мне вам в награду? *(надевает сапожок)*

Сапожок красивый мой,

Он волшебный, не простой!

Всё, что только захотите

Мне, пожалуйста, скажите.

Всё исполню я тот час,

Что же сделать мне для вас?

Ваня: Деда Мороза нам в сад привези.

Маша: К детям на ёлку и ты приходи!

Снегурочка: Мой волшебный сапожок,

Становись на каблучок,

Топни раз и покружись,

Что скажу, то появись!

Хочу быть на ёлке в саду у детей! *(топает, кружится, закрыв глаза руками)*

Вот и я в детском саду. Здравствуйте, дети! Вы знаете, кто я? *(ответ*

детей). Правильно и не просто Снегурочка, а с волшебным сапожком. Что вы хотите?

Сейчас мне говорите!

Ведущая: Снегурочка, дети хотят, чтобы к нам пришёл Дедушка Мороз, и подарки нам принёс!

Снегурочка: Мой волшебный сапожок,
Становись на каблучок,
Топни раз и покружись,
Что скажу, то появись!
Дедушка Мороз! Появись на ёлке!
Входит Дед Мороз.

Дед Мороз: С Новым годом! С Новым годом!
Поздравляю всех детей!
С Новым годом! С Новым годом!
Поздравляю всех гостей!
Становитесь-ка, ребята,
Вы скорее в хоровод,
Песней, пляской и весельем
Дружно встретим Новый год!
Хоровод с Дедом Морозом.

Инсценировка сказки «Федорино горе»

Выходит Федора, потягивается, зевает, охает.

Федора:

Я посуду бы помыла,
Только ручек не поднять,
Я бы щей себе сварила,
Только хочется поспать.
Крошек много на столе
(хватается за живот)
Что – то очень плохо мне!
(берется за голову)

Ой, болит голова!

Да, наверно, я боль

Садится за стол, ложится на руки и засыпает.

Ведущая: Как же Федоре не стыдно! Легла спать, а пол не метен, на столе крошек полно, в углу путина. Даже посуда обиделась на Федору.

Выходит грустная посуда

Чашка:

Сколько можно? Мы не мыты!
Мы помоями залиты.

Ложка:

Я вся в масле и вся в саже,
Блеска нет на ложке даже!

Скалка:

Я так больше не могу!
От Федоры убегу.

Тарелка:

И меня она не мыла,
О тарелке позабыла!

Нож:

Я не режу, затупился,
В железяку превратился!

Блюдце:

Ах, мы бедная посуда!
Жить с Федорой очень туго!

Кастрюля:

От Федоры мы уйдем,
Опустеет старый дом!

Самовар:

Никогда мы, никогда
Не воротимся сюда.

В этом доме пыль да грязь...

Уйдем немедленно сейчас

Дети идут друг за другом, приговаривая: «Охо-хо! Охо-хо! Жить с Федорой не легко!».

Ведущая:

— Вот беда-то приключилась,

Ну, Федора, отличилась!

И душа-то не болит,

Только охает да спит.

И чашки ушли, и стаканы,

Остались одни тараканы.

Под музыку выходят тараканы.

Тараканы:

1. Сколько крошек на столе!

Хватит тут тебе и мне.

2. Эй, друзья, вперед, гурьбой!

Мы к Федорушке домой.

Под музыку выбегают мышата.

Мышата:

1. Мы веселые мышата,

Нам с Федорой хорошо!

У неё полно еды,

Старых крошек и воды!

2.Эй, тараканы,
Давайте дружить.
Будем у Федоры вместе,
Дружно жить.

Танец мышат и тараканов

Федора (*просыпается*):

Что ж такое, ой-ой-ой.
Ходят мыши здесь гурьбой.
Тараканы-то как дома,
Будто мне они знакомы.
Уходите вы отсюда,
А не то вам будет худо.

Таракан:

Нет, Федора, мы отсюда
Очень скоро не уйдем.
Потому что нам, Федора,
В доме нравится твоим.

Таракан:

Посмотри по сторонам,
Всюду грязь, всюду хлам.
А в других домах порядок –
Тараканам там не сладко.

Мышонок:

И мышам покою нет.
Гонят каждый раз метлой нас,
Как мы сядем за обед.
А у тебя посуды даже нет.

Федора:

Что же делать? Как же быть?
Как посуду воротить?
Ой, спасите, помогите!
От тараканов и мышей меня спасите!

Ведущая:

Разгулялись тараканы.
Как же быть?
Кто же может их с мышами усмирить?

Под музыку заходит Королева Чистоты.

Королева:

Я Чистота! Я Красота!
Вокруг меня сверкает всё,

Блестит, переливается!
И ни пылинки, и ни соринки
Здесь не появляется
Подходит к Федоре, берет её за руку.
Как за тебя мне, Федора, обидно.
Как за тебя мне, Федорушка, стыдно.
Ты ленива и грязна.
Ты быть вымыта должна.
Хлопает три раза в ладоши.
Эй, мои верные слуги,
Где ваши добрые руки?
Мыло, мочалки и щетки,
Хватит болтать, как трещотки.
Федору умойте и причешите,
Федору в порядок скорей приведите.

Танец мочалок

Во время танца Федора переодевается в чистое. Мочалки расходятся в стороны, выходит королева чистоты, берет Федору за руку.

Королева:

Вот и стала ты опрятна,
И красива, и нарядна.

Федора:

Я прошу прощения у моей посуды,
Никогда грязнулей больше я не буду!
Ах, вернитесь, милые,
Я вас очень жду!
Без моей посуды
Жить я не могу.

Грустная уходит прибираться в доме

Посуда возвращается, но не подходит к Федоре, совещается:

Нож: Что ты скажешь, Ложка?

Ложка: Жаль ее немножко.

Скалка: Что ты скажешь, Чашка?

Чашка: Ах, она, бедняжка!

Кастрюля: Может быть, вернемся?

Федоре улыбнемся?

Самовар: Я, Федорушку прошу,

Сладким чаем угощу.

Стану я на табуретку

Да на белую салфетку,

Буду словно жар, гореть,
Кипяток Федоре греть.

Тарелка: Ну, Федора, так и быть,

Вместе: Рады мы тебя простить!

Федора:

Ну и чудо! Ну и чудо!

Прибежала вся посуда!

Весело, радостно стало нам жить.

Буду с посудой всегда я дружить.

Угощать друзей я рада –

Испеку пирог в награду.

Приходите, гости дорогие

Я всем очень рада

Все участники инсценировки выходят на поклон.

«Дюймовочка».

Цель: Раскрыть творческие способности детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи: Учить детей драматизировать сказку, сочетать в роли движение и текст; обучать средствам выразительности речи, динамике реплик в диалоге; развивать умение понимать основную идею сказки, сопереживать героям, уметь передать различные состояния и характеры героев, используя интонационно-образную речь;

Действующие лица: Дюймовочка, Лягушка-мама, Лягушонок, Жук 1, Жук 2, Жук 3, Жук 4, Жук 5, Мышь, Крот, Птичка, Король.

Ведущая: Я расскажу вам удивительную историю, которую поведала мне одна знакомая Ласточка. Слушайте. Жила-была на свете женщина, у нее не было детей, а ей очень хотелось их иметь. Пошла она к волшебнице, та дала ей ячменное зернышко. Это зернышко она посадила в горшочек, и из него вырос чудесный цветок. Вдруг в нем что-то застучало, он раскрылся, и из него вышла чудесная девочка. Она была очень маленькая, ростом всего в один дюйм, ее так и называли - Дюймовочка.

Дюймовочка выглядывает из цветка, выполняет танцевальные движения.

Дюймовочка: Сколько в мире красоты!

Солнце, небо и цветы!

Бабочки, веселый луг,

Так прекрасно все вокруг!

Дюймовочка садится на пенёк

Ведущая: На опушке в лесу есть болото

Там лягушки живут

Паутиною жизнь затянуло

Все весны уже ждут

Мы заглянем туда на мгновенье....

Появляются Лягушата.

Лягушонок : Скучно мне сидеть в болоте,

Распевать на низкой ноте.

Лягушка мама: Почему грустишь и стонешь, мой любимый сын?

Ведь в реке-болоте ты у нас один?!

Лягушонок : Ах, как скучно!

Ах, как грустно жить в тени, в слезах, в тоске.

Квох, приелась сырость, мокрота

Захотелось мне на землю

В лес, туда!!!

Лягушка мама: Я тебе невесту приведу!

На земле одну видала я такую

И красивая и мелкая она!

Лягушка мама берёт Дюймовочку за руку и подводит к Лягушонку.

Лягушонок : Вы прекрасны, вы чудесны!

Мы должны всегда быть вместе!

Дюймовочка: В болоте сыро и ужасно,

Грязно, мокро и опасно!!!

Замуж! Вдруг! За жабу???

Лягушка мама: Ну и что же тут такого?

Разве ты не понимаешь?

Свое счастье ты теряешь!

Можешь в сырости, в почёте

Целый век прожить в болоте!!!

Лягушки(хором): Иди к нам! Иди к нам!

Мы тебя утешим!

Танец Лягушат.

Лягушки уходят, Дюймовочка плачет на кувшинке.

Ведущая: Мимо летели майские жуки увидели девочку, обхватили ее за тонкую талию лапкой и унесли на дерево. Ах, как перепугалась бедняжка!

Звучит музыка , влетают жуки, ставят Дюймовочку на пенёк.

Жук 1: ж-ж-ж-ж-ж-ж!

Как вы обворожжжительны!

Жжжжелаю вам сказать:

Я жжжжук! Давайте танцевать

Жук 2: Ну, какая модница!

Давайте познакомимся

Молчит, не отзывается!

Наверное, стесняется!

Жук 3: Мы майские жуки,
Красивые создания
Мы требуем к себе
Всеобщего внимания!

Жук 4: Летим туда, сюда-
Повсюду побываем!
При этом никогда
Жужжать не забываем!

Жук 5: Ну и что же в ней хорошего? *(осматривает Дюймовочку)*

Нет усиков и лапок,
Какая она жалкая.
Прощаемся, ребята.

Жуки улетают, Дюймовочка садится на пенёк и плачет.

Ведущая: Дюймовочка осталась одна. Прошло теплое лето, дождливая осень, но вот дело повернуло к зиме, длинной и холодной. Пошел первый снег. Укрылась Дюймовочка засохшим лопушиным листом и побрела в поле. Сама бедняжка дрожала как лист. *(Дюймовочка в движениях все показывает, идет медленно, дрожа от холода.)* Вдруг Дюймовочка увидела норку, где жила старая полевая мышь.
Дюймовочка стучит в дверь.

Мышь: Это что еще за зверь
Вздумал мне стучаться в дверь?! *(открывает, удивляется)*
Ой! Тут девочка стоит,
Вся от холода дрожит!

Дюймовочка: Умоляю, не гоните...
Обогрейте, накормите...

Мышь: Ах, бедняжка, ах ты, крошка!
Мы твой согреем ножки, *(обнимает за плечи)*
Чаю теплого нальем,
Проходи скорее в дом!
Никуда не собирайся,
Здесь со мною оставайся.

Дюймовочка: *(радостно)*
Вот чудесно, я согласна!

Заживем вдвоем прекрасно!

Ведущая: И Дюймовочка стала делать все, что приказывала ей Мышь.

Мышь: Гость сегодня к нам придет:
Наш сосед – богатый крот.
И добавлю не напрасно:
Для тебя – жених прекрасный.

Ведущий: Дюймовочке вовсе не хотелось выйти замуж за соседа – слепого крота. Правда, он носил черную бархатную шубку, был очень богат и учен. Но он совсем не любил солнца, ни прекрасных цветов – он ведь никогда не видел их.

Входит под музыку крот в очках, цилиндре, с палочкой .

Крот: (обращается к мышке) Сколько зим, сколько лет!

Ну, соседушка, привет!

Расскажи мне как жила,

Как твои идут дела?

Мышь: Проходи сосед, чаю выпьем, посидим,

По душам поговорим. (*выставляет стол, чашки, чай*)

Дюймовочка, иди, не бойся,

С соседом нашим познакомься.

Дюймовочка молча подходит к Кроту, опустив голову, делает реверанс.

Дюймовочка: Дюймовочка!

Крот (*берет её руку и обнюхивает*) Мои владенья велики я собираю там корни,

И продаю на бирже их,

На той, что к нам поближе.

Ну, и приличный капитал

В бумагах, долларах и евро.

Под старость я насобирал

Дюймовочка, пойдем, я покажу тебе свои богатства.

Крот, Мышь и Дюймовочка уходят. Вылетает Птичка.

Танец- инсценировка «Птичка замерзает»

Выходят Мышь и Дюймовочка.

Мышь: Зашел вчера к нам старый крот,

Покушать наш бисквитный торт,

Не мог остановиться,

И на тебе решил жениться!

Дюймовочка: Отпустите, вас прошу,

Солнышку прощай скажу...

Мышь: Ладно уж, ступай, прощайся.

Только сразу возвращайся!

Дюймовочка обращается к солнышку.

Дюймовочка: Вижу день в последний раз.

Ясно солнышко, прощай,

И меня не забывай!

Дюймовочка замечает птичку, подбегает к ней.

Дюймовочка: Ах, бедняжка ты моя!

Отогрею я тебя.

Дюймовочка растирает птичку, дышит на неё. Птичка оживает, расправляет крылья.

Птичка: Ты жизнь спасла мне!

Вить-вить-вить!

Должна тебя благодарить!

Слезы вытри поскорей,

Улетим за сто морей.

Птичка берёт Дюймовочку за руку, они облетают зал.

Ведущая: Но вот и теплые края! На берегу красивого голубого озера, посреди зеленых кудрявых деревьев, стоял старинный белый мраморный дворец. Здесь жил Король Эльфов.

Птичка: Не сыскать страны милей:

Эльфов царство здесь и фей!

Посмотри: в цветке любом

Ты себе устроишь дом!

Дюймовочка: Как чудесен этот край!

Птичка: До свидания, прощай! (*улетает*)

Появляется Король Эльфов.

Король: Ты прекрасна, словно фея!

Восхищен красотой твоею!

Вот моя рука и сердце,

Стань, прошу, моей невестой!

Ведущий: Вот такую историю рассказала мне моя знакомая Птичка, а мы с юными артистами дарим ее вам.

«Вежливые бельчата».

Цель: Учить детей правилам речевого этикета.

Задачи: Развивать умение детей пользоваться «вежливыми словами» в процессе общения. Воспитывать интерес к литературным произведениям.

Действующие лица: Взрослые: Рассказчик.

Дети: Мама Белка, Бельчата - 2, Ёжик, Птицы - 4, Олень, Пчёлка, Светлячки - 3.

Декорации: дерево с дуплом, стол и три стула, дом ежа, на заднем плане лес.

Утро перед домом бельчат. Звучит музыка - щебетание птиц. На фоне музыки начинает говорить рассказчик:

Рассказчик: На ранней июньской зорьке проснулась и выглянула из дупла Мама Белка. (*Белочка-мама выглядывает из дупла, смотрит по сторонам*). Ночью прошел дождь, и умытый лес блестел и переливался в солнечных лучах, Мама Белка стала будить своих маленьких бельчат: (*бельчиха выходит из-за дерева смотрит на дупло*).

Мама Белка: Бельчата, просыпайтесь,

Поскорее поднимайтесь!

Выбирайтесь из дупла,

Ночь короткая прошла –

Встало солнце золотое,

С добрым утром! С добрым утром!»

Бельчата выглядывают из дупла.

1 Бельчонок: С добрым утром мама!

Бельчата выходят из-за дерева. Под музыку идет Ёжик, доходит до своего домика, останавливается.

2 Бельчонок: С добрым утром, дядя Ёж!

Ёж: С добрым утром детки!

Прыгайте по веткам,

Только сильно не шумите

И меня не разбудите –

Собираюсь лечь в кровать,

И немножечко поспать!»

Рассказчик: Бельчата знали, что ёжики ночью не спят, бродят по лесу, ловят мышей, лакомятся червяками и улитками, а днем отсыпаются. Малыши успокоили дядюшку Ежа.

1 Бельчонок: Ёжик мы шуметь не будем

2 Бельчонок: И тебя мы не разбудим!

Рассказчик: Бельчатам хотелось попрыгать, поиграть, но они пообещали Ёжику не шуметь, а всем известно, что обещания нужно выполнять.

Бельчата решили подальше отойти от ежиной норки. Они быстро добрались до лесной опушки и там стали играть и веселиться.

Звучит задорная, веселая музыка, бельчата танцуя выбегают на «опушку леса», выполняя простые движения «подскоки», «прыжки на месте», «кружение парой» и т.д.

Рассказчик: И вдруг на опушку леса прилетели птицы.

Звучит музыкальная композиция «Пение птиц вылетают 4 птички, летают вокруг бельчат, «чистят перышки» и опять летают. В конце музыки останавливаются с двух сторон от бельчат (бельчата в центре).

1 птичка: С добрым утром лес зеленый!

С добрым утром, липы, клены,

2 птичка: С добрым утром, облака

И широкая река,

3 птичка: И шумящие дубравы,

Бабочки, шмели и травы.

4 птичка: С добрым утром - золотистым,

Ясным, солнечным, росистым!

Птички под музыку улетают.

Рассказчик: Солнце поднималось все выше. На смену свежему, росистому утру пришел солнечный день. Бельчата немного устали и отправились домой. Мама Белка малышкой приласкала и накормила обедом.

Бельчата с мамой садятся за стол перед деревом, «кушают» яблоки, орешки, грибы. Говорят маме «спасибо».

Звучит нежная музыка, «вылетает» пчелка, «собирает нектар».

1 бельчонок: Здравствуй, тетушка – пчела!

2 Бельчонок: Много ль меду собрала?

Пчела: Добрый день, бельчата!

Медом лес богатый,

Прилетаю я к цветку.

Мне цветок дает медку.

Рассказчик: Перелетая с цветка на цветок, пчелка стала собирать мед, а бельчатам захотелось пить. Малыши отправились к роднику. На дне оврага журчал родник с чистой студеной водой.

Выходит Олень, ходит вокруг родника, пьет.

1 Бельчонок: Добрый день! Добрый день!

2 Бельчонок: Добрый день! Король - олень!

Олень: Добрый день, ребятки,

Милые бельчатки!

Рассказчик: Но вот солнце опустилось ниже, в лесу стемнело. Бельчата заигрались и не заметили, как оказались далеко от родного дупла. Они стали искать дорогу домой и вдруг увидели яркие зеленые огоньки. Это мерцали жучки – светлячки.

Звучит ритмичная музыка. Выходят «светлячки» с фонариками и идут вокруг бельчат и выстраиваются полукругом лицом к зрителям.

1 светлячок: Уселюсь на пеньки жучки-светлячки

2 светлячок: Мерцаем, словно свечи,

3 светлячок: И шепчем

Вместе: Добрый вечер!

1 бельчонок: Добрый вечер, Светлячки!

Яркие как огоньки.

2 бельчонок: Мы с пути-дороги сбились,

В чаще леса заблудились.

1 бельчонок: Посветите нам немного,

2 бельчонок: Чтобы мы нашли дорогу.

Рассказчик: Светлячки, словно маленькие фонарики осветили бельчатам тропинку и помогли найти родное дупло.

Светлячки под музыку двигаются «змейкой» к домику ежа, бельчата прыгают за светлячками.

Рассказчик: Встревоженная Мама Белка уже ждала своих детей.

Бельчиха подбегает и обнимает своих детей.

Белочка: Спасибо, светлячки,

Вы добрые жучки!

Рассказчик: Малыши очень устали, они забрались в теплое , уютное дупло и улеглись рядом с мамой. Белочка укрыла деток своим пушистым хвостом.

Ночь пришла, кругом ни звука.

Дремлет сонная река

В темной зыби дремлет щука

Дремлют в небе облака.

Спят цветы, уснули пчелки

И стрекозы и шмели,

В темной чаще дремлют елки

Свесив лапы до земли.

Закрывайте , детки, очи,

Лес уснул. Спокойной ночи!

Игры, считалки, скороговорки.

Считалки.

1. Шёл баран по крутым горам,
Вырвал травку, положил на лавку.
Кто её возьмёт, тот вон пойдёт.

2. Скок-поскок, скок-поскок!
Зайка прыгнул на пенёк.
В барабан он громко бьёт,
В чехарду играть зовёт.

3. Ветер за море летал,
Ветер певчих птиц считал.
Посчитал всех до одной!
А потом взял выходной.
Наша очередь считать!
Раз, два, три, четыре, пять!

4. За стеклянными дверями
Стоит Мишка с пирогами,
Мишка, Мишенька-дружок,
Сколько стоит пирожок?
Пирожок-то стоит три,
А жмуриться будешь ты!

5.Кошка села на окно.
Позевнула: «Всё равно,
Хоть сию я не на крыше,
Всех, кто есть вокруг, я выше.
И никто со мной не спорит!
Тот, кому скажу, тот водит!»

6.Пчёлы в поле полетели,
Зажужжали, загудели.
Сели пчёлы на цветы.
Мы играем — водишь ты!

7.Раз, два, три, четыре!
Жили мыши на квартире,
Чай пили, чашки били,
По три денежки платили!
Кто не хочет платить,
Тому и водить!

8.Гномик золото искал
И колпак свой потерял!
Сел, заплакал: «Как же быть?!»
Выходи! Тебе водить!

9.Вышла Яна
Утром рано
Поливать цветы.
Раз цветочек, два цветочек!
Всем и каждому глоточек!
А водить-то будешь ты!

10.Мы собрались поиграть,
Ну, кому же начинать?
Раз, два, три,
Начинаешь ты.

Скороговорки.

Скороговорки полезны и занимательны. Они помогают сформировать правильную речь и нравятся людям любого возраста. Попробуйте произнести скороговорки 3 раза – быстро, без ошибок.

1.Ал-ал-ал – заяц по полю скакал,
Ол-ол-ол – там морковку он нашел,
Ил-ил-ил – друг его попросил,
Ись-ись-ись – ты со мной поделись,
Ал-ал-ал – он морковку другу дал.

2. Ан-ан-ан – мы стучим в барабан,
Ян-ян-ян – принесли нам баян,
На-на-на – музыка написана,
Та-та-та – она играет тра-та-та.

3. Да-да-да — в огороде лебеда,
Ду-ду-ду — растут яблоки в саду,
Ша-ша-ша — принесли домой ерша,
Ту-ту-ту — мы поедem в Воркуту,
Жа-жа-жа — есть иголки у ежа,
Чи-чи-чи — прилетели к нам грачи,
Жу-жу-жу — я на солнышке лежу.

4. Жужжит жужелица, жужжит, кружится.
У ежа ежата, у ужа — ужата.
Не живут ужи, где живут ежи.

5. Ой, качи-качи-качи.
Мы грачата, мы грачи.

6. Ученик учил уроки,
У него в чернилах щеки.

7. У Ивашки — рубашка, у рубашки — кармашки,
Кармашки — у рубашки, рубашка — у Ивашки.

8. На окошке крошку-мошку
Ловко ловит лапой кошка.

9. Карл украл у Клары коралы,
Клара у Карла украла кларнет.

10. На дворе трава,
На траве дрова,
На дровах детвора.

Игры- этюды.

Цель: развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

«В гостях у бабушки» .

Цель: развитие выразительности жестов, мимики, голоса.

Педагог, встречая детей, говорит, что сегодня к ним в гости обещала прийти необычная гостья – бабушка Забава, которая любит играть и веселиться.

Предлагает позвать бабушку Забаву словами:

Здравствуй, бабушка Забава,
В гости ждем тебя сюда!

Приходи к нам поиграть,

Веселиться, хохотать.

Т-с-с-с, тихо, тишина.

Может, бабушка пришла?

Педагог просит детей очень тихо, на цыпочках, поискать бабушку, жестом призывая к соблюдению тишины. Далее педагог «находит» бабушку (надевает фартук и платок) и действует от ее имени. Бабушка Забава хочет познакомиться с детьми и подружиться. Предлагает поиграть. Дети встают в круг. До кого бабушка Забава дотронется, тот называет свое имя. После этого бабушка Забава интересуется, как дети узнают друг друга при встрече (подсказать детям, что у каждого есть свои особенности).

«Мышки на лугу» .

Цель: развитие выразительности жестов и мимики.

Сначала дети слушают стихотворение:

Вышли мышки как-то раз

Посмотреть который час.

Раз-два-три-четыре –

Мышки дернули за гири.

Вдруг раздался страшный звон...

Убежали мышки вон.

Педагог предлагает детям превратиться в мышек и выразительно изобразить их, используя жесты и мимику.

«Дождь».

Цель: обучение детей умению согласовывать свои действия с другими детьми; развитие воображения. Детям дается возможность представить и изобразить, как капли дождя стучат по крыше, дороге. Показать, как дети шлепают по лужам, хлопают в ладоши и веселятся после дождя. Далее педагог объясняет, что в игре вместо дождя будет звучать музыка, напоминающая журчание воды, звон капелек. Когда музыка звучит, все дети шлепают по лужам (из картона или воображаемым). Как только музыка закончится, значит - надвигается «гроза» - все собираются вместе под крышей (зонтом). Детям предлагается изобразить «грозу» (постукивающие движения кулаками, хлопки в ладоши). В тот момент, когда дети изображают грозу, педагог говорит:

Гром повсюду, гром гремит,

В небе молния блестит!

Кончилась гроза, и мы опять,

Будем весело играть!

«Назови вежливые слова».

Цель: формирование у детей доброжелательного отношения друг к другу.

Педагог собирает детей в хоровод со словами:

В хоровод. В хоровод

Здесь собрался народ!

Раз-два-три – начинаешь ты!

Вслед за этим педагог берет в руки надувное сердечко и ласково обращается к рядом стоящему ребенку. Например: - Сонечка, доброе утро! Педагог уточняет, какие ласковые и добрые слова мы можем произносить, обращаясь к своим

друзьям (Здравствуйте, как я рад(а) тебя видеть; какие красивые у тебя волосы; у тебя нарядная рубашка и пр.) После этого дети снова идут по кругу с песенкой. Педагог передает сердечко следующему ребенку, который должен, в свою очередь, ласково обратиться к рядом стоящему малышу.

«Лучшие друзья».

Цель: обучение детей умению согласовывать свои действия с текстом и с другими детьми.

Поплясать становись и дружку поклонись.

Поплясать становись и дружку поклонись.

Будем все приседать: дружно сесть и дружно встать.

Будем все приседать: дружно сесть и дружно встать.

Машут ручки ребят – это птички летят.

Машут ручки ребят – это птички летят.

Топни ножкой одной и притопни другой.

Топни ножкой одной и притопни другой.

Ручки – хлоп, ручки – хлоп, еще раз: хлоп да хлоп.

Ручки – хлоп, ручки – хлоп, еще раз: хлоп да хлоп.

Вот и кончился пляс, поклонись еще раз.

Вот и кончился пляс, поклонись еще раз.

«Изобрази вкус яблока».

Цель: развитие выразительности мимики, воображения.

Педагог предлагает детям имитировать, как они кусают яблоко, изображая мимикой, какое оно, по их мнению, на вкус. Причем первым начинает взрослый, а дети отгадывают (кислое, сладкое, горькое, вкусное и т.д.). Педагог нацеливает детей на то, что каждому может показаться яблоко на вкус разным, и от этого будет зависеть мимика.

Игры – этюды на общение.

Цель: учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

«Назови своё имя».

Дети стоят в кругу, воспитатель бросает (катит) мяч одному из них. Поймав мяч, ребенок называет свое имя и возвращает мяч воспитателю.

- Очень красиво звучат ваши имена, правда? А ведь они еще могут красиво выглядеть, посмотрите, как вы и ваши родители изобразили имена. (Воспитатель обращает внимание детей на выставку поделок совместного творчества детей и родителей «моё имя»).

«Радио».

Воспитатель, обращаясь к детям, говорит:

- Сегодня мы будем играть в новую игру, называется она «Радио». Знаете ли вы, как называют человека, который говорит по радио? Правильно, его называют диктором. Сегодня по радио диктор будет разыскивать детей нашей группы. Он будет кого-нибудь описывать, а мы по его рассказу узнаем, кто же потерялся. Сначала я буду диктором, слушайте. Внимание! Внимание! Потерялась девочка. На ней красный свитер, клетчатый фартук, в косичках белые ленты. Она хорошо поет песни, дружит с Верой. Кто знает эту девочку? Так воспитатель начинает

игру, показывая детям пример описания. Дети называют девочку из своей группы. «А теперь диктором будет кто-нибудь из вас», - говорит воспитатель. Нового диктора выбирают при помощи считалочки. Воспитатель следит, чтобы дети называли наиболее характерные черты своих товарищей: как они одеты, чем любят заниматься, как относятся к друзьям. Если диктор дал такое описание, что дети не смогли узнать товарища, все хором отвечают: «Нет такой девочки (мальчика) у нас!» И тогда диктор платит фант, который в конце игры выкупается.

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
3. Мама с папой собираются в театр.
4. Как падает снежинка.
5. Как скачет солнечный зайчик.
6. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
7. Разводим костер: собираем разные ветки, колом щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.
8. Волк крадется за зайцем. Не поймал.
9. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (*рысью, галопом*).
10. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.
11. Обиженный щенок.
12. Поросенок в луже.
13. зуб болит.
14. Принцесса капризная, величественная.
15. Бабушка старенькая, хромот.
16. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.
17. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.
18. Гадкий утенок, его все гонят (*голова опущена, плечи сведены назад*).

Игры на развитие пластической выразительности.

Цель: закреплять выразительные приемы создания игрового образа, следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

Пластическая игра «Зайка» .

Педагог предлагает детям жестами передать содержание стихотворения. Зайка-зайка, Маленький зайка, Бегут по дорожке, 3 Быстрые ножки, Деток боишься Зайка-трусишка.

Пластическая игра «Ходим кругом» .

Дети встают в круг и выбирают водящего. Он встает в центр круга и громко произносит свое имя. Ребята, стоящие в кругу, медленно двигаются вправо или влево и запевают песенку. Ходим кругом, Друг за другом, Эй, ребята, не зевать! Все, что Ваня Нам покажет Будем дружно выполнять! Ведущий показывает какое-либо движение или принимает какую-либо смешную позу. Дети должны в точности повторить его движение. Затем выбирается другой ведущий.

Пластическая игра «Тень» .

Дети разбиваются на пары. Один ребенок в паре – это человек, он «ходит по лесу»: собирает грибы, ягоды, ловит бабочек и т.д. Другой ребенок – это тень. Повторяя

движения человека, тень должна действовать в том же ритме и выражать то же самочувствие. Упражнение на снятие мышечного напряжения

Пластическая игра «Лисичка подслушивает».

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чем они говорят. Поза: ногу выставить вперед, корпус тела слегка также наклонить вперед. Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полу открыть.

Пластическая игра «Лужи».

Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

Пластическая игра «Танец розы».

Под красивую мелодию исполнять танец удивительно прекрасного цветка — розы. Ребенок сам придумывает к нему движения. Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой придуманной им позе.

Пластическая игра «Цветочек».

Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

Игры на развитие выразительной мимики.

Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

«Тише» .

Мышата переходят дорогу, на которой спит котёнок. Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!» Выразительные движения: шея вытянута вперёд, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».

«Игра в снежки» .

Этюд сопровождается весёлой музыкой. Зима. Дети играют в снежки. Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, бросить снежок резкими, короткими движениями.

«Игра с камушкам».

Дети гуляют по берегу моря, нагибаясь за камушками. Входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду двумя руками. Затем, садятся на песок и играют с камушками: то подбрасывая вверх, то кидая в море. Звучит лёгкая музыка.

«Дружная семья» .

Дети сидят на стульях по кругу. Каждый занят делом: один лепит, другой вколачивает в дощечку гвоздь, кто-то рисует кистью, кто-то шьёт, вяжет. Дети исполняют пантомиму с воображаемыми предметами, стремясь точнее передавать действия.

«Изобрази жестом, пойми меня» .

Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог: «высокий», «маленький», «там», «я», « до свидания», «здравствуй», «нельзя», «иди сюда», «уходи отсюда», «тише» и др.

«Глухая бабушка» .

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой (роль бабушки исполняет педагог), которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, так как она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называет имя любого ребенка), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?», «Где мама?» и т.п. Ребенок жестами отвечает.

«Ласка».

Детям предлагается показать, как они любят свою игрушку, котеночка, собаку и т.д.

«Вкусная конфета».

У педагога в руках воображаемый кулек с конфетами. Он протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете, жестом благодарят, потом разворачивают бумажку и берут конфету в рот. Предлагается показать мимикой и жестами, какие конфеты на вкус.