

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 7 «МИШУТКА»  
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

ПРИНЯТО:  
на педагогическом Совете  
протокол № 2  
от « 13 » октября 2023 года

Секретарь  Тимохова М.А.



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 7 "Мишутка»  
О.М. Толмачёва  
Приказ № 38-2  
от « 13 » октября 2023 года

**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад №7 «Мишутка» комбинированного вида  
на 2023 – 2024 учебный год**

Составлена на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования и ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

**Составитель**  
Музыкальный руководитель  
Емельянова Лариса Валерьевна

Верхняя Салда  
2023 год

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.1.1. Нормативно- правовые документы.....	3
1.1.2 Цели и задачи реализации программы.....	4
1.2. Принципы формирования программы.....	5
1.3. Основные подходы к формированию программы.....	7
1.4. Характеристика возрастных особенностей детей.....	7
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	13
1.6. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детей .....	15

### **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1. Основные цели и задачи психолого-педагогической работы с дошкольниками по развитию музыкальной деятельности.....	16
2.2. Содержание образовательной деятельности с детьми в разделе «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	16
2.3. Формы взаимодействия с детьми .....	26
2.4. Методы и способы реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.....	31
2.5. Календарно- тематическое планирование .....	39
2.6. План проведения праздников и развлечений .....	124
2.7. План и формы взаимодействия с педагогическим коллективом .....	130
2.8. План и формы взаимодействия с родителями .....	130

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.1. Организация развивающей предметно пространственной среды .....	151
3.2. Комплекс методического обеспечения .....	140
3.3. Организация непосредственно- образовательной музыкально-художественной деятельности .....	142

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

#### 1.1.1. Нормативно-правовые документы

Данная Рабочая программа разработана для проведения воспитательно – образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста от 1,5 до 7 лет в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» направление «Музыка».

Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии со следующими

#### **нормативно - правовыми документами:**

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2022, № 41, ст. 6959);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября.2022 г. № 955;

- Санитарно-эпидемиологические требования - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027 года

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028);

- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809;

Рабочая программа (далее – Программа) разработана **в соответствии:**

- с образовательной программой МБДОУ ДО «Детский сад №7» (далее – ООПДО),  
- адаптированной образовательной программой дошкольного образования в группе компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи МБДОУ «Детский сад № 7 «Мишутка» комбинированного вида (далее – АОП),  
с интеграцией парциальной программы театрализованной деятельности детей дошкольного возраста - **Программа «Театр – творчество – дети»** Автор: Н.Ф. Сорокина и Л.Г. Миланович. для детей старшего дошкольного возраста и **Программой этнокультурного воспитания** детей в ДОУ на основе народного календаря «Круглый год». (Программа сертифицирована решением областного экспертного совета Министерства образования Свердловской области № 86 от 01.02.2000).

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов деятельности и обеспечивающих социализацию и индивидуализацию детей.

### **1.1.2. Цели и задачи реализации Программы**

#### **Основная цель:**

- развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской

деятельности;

- проектирование социальной ситуации развития, осуществление коррекционно-развивающей деятельности и развивающей предметно - пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью, - воспитанника с тяжёлыми нарушениями речи.

#### **Задачи:**

1. Приобщить к музыкальному искусству, формировать основы музыкальной культуры, познакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.
3. Развивать музыкальные способности – поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, формировать песенный, музыкальный вкус.
4. Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности.
5. Развивать детское музыкально-художественное творчество с помощью совместной и самостоятельной творческой деятельности детей, способствовать удовлетворению их потребностей в самовыражении.
6. Коррекция недостатков психофизического развития детей с ТНР;
7. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей с ТНР, в том числе их эмоционального благополучия;
8. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ТНР в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
9. Создание благоприятных условий развития в соответствии с возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями ребенка, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТНР как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
10. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
11. Формирование общей культуры личности детей с ТНР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности,

самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

**Часть ОП ДО, формируемая участниками образовательных отношений представлена:**

**Программой этнокультурного воспитания** детей в ДОУ на основе народного календаря «Круглый год». (Программа сертифицирована решением областного экспертного совета Министерства образования Свердловской области № 86 от 01.02.2000).

**Цель программы:** восстановление органической связи с историей и духом своего народа, вхождение в его культуру, развитие национального самосознания на основе приобщения к традиционной народной культуре и формирование черт русского характера.

На основе данной программы разработан образовательный модуль «Сказки года»

**Цель модуля «Сказки года»:** Развитие коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

**Задачи:**

1. Создать условия для формирования способностей воспитанников («примерять художественный образ» )

1.1. Способствовать всестороннему развитию творческих способностей детей средствами театрального искусства (декорации, костюм, музыка, эффекты, свет, грим, маски);

1.2. Активизировать и пополнять словарь детей, использовать в речи разные части речи.

Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, интонационную выразительность речи;

1.3. Создать условия в возможности демонстрации приобретённых умений в проигрывании театрально-музыкальных постановок.

2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, игровых, песенных, танцевальных импровизациях.

3. Развивать навыки импровизации действующих лиц в знакомых сказках.

**Программой «Театр – творчество – дети»** Автор: Н.Ф. Сорокина, для детей старшего дошкольного возраста (Одобрена Федеральным экспертным советом по общему образованию). Программа является парциальной и служит дополнением к базовой Программе

**Цель программы** — развитие творческих способностей детей, развитие личности через театральную деятельность.

**Задачи программы:**

1. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

2. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

3. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;

4. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

5. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
6. Поддерживать творческую инициативу детей, желание активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

### **1.2. Принципы формирования Программы:**

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребенка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
7. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. Принцип интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности

Адаптированная образовательная программа для детей с **ограниченными возможностями здоровья** определяет следующие принципы организации образовательного процесса:

*Главная идея* Программы заключается в реализации общеобразовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей с общим недоразвитием речи, то есть одним из основных принципов Программы является принцип природосообразности. Программа учитывает общность развития нормально развивающихся детей и детей с общим недоразвитием речи и основывается на онтогенетическом принципе, учитывая закономерности развития детской речи в норме. Кроме того, Программа имеет в своей основе также следующие **принципы**:

- Принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- Принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- Принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- Принцип интеграции усилий специалистов;
- Принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- Принцип постепенности подачи учебного материала;

- Принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп во всех пяти образовательных областях

На основе авторской программы **«Круглый год»** разработан Образовательный практико-ориентированный **проект «Календарь Солнышка»**

В основу реализации комплексно-тематического принципа построения ОП МБДОУ

«Детский сад № 7 «Мишутка» положен:

- примерный календарь праздников, который обеспечивает: социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- «проживание» ребёнком содержания ОП МБДОУ «Детский сад № 7 «Мишутка» во всех видах детской деятельности;
- поддержание эмоционально-положительного настроения ребёнка в течение всего периода освоения ОП МБДОУ «Детский сад № 7 «Мишутка»;
- технологичность работы педагогов по реализации ОП МБДОУ «Детский сад № 7 «Мишутка» (годовой ритм: подготовка к празднику - проведение праздника, подготовка к следующему празднику - проведение следующего праздника и т. д.);
- многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- возможность реализации принципа построения программы по спирали, или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном подпериоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребёнком при подготовке и проведении праздников);
- выполнение функции сплочения общественного и семейного образования. Примерный календарь праздников дополнен содержанием, отражающим специфику социально-экономических, национально-культурных, демографических, климатических и других условий, в которых осуществляется образовательный процесс в МБДОУ «Детский сад № 7 «Мишутка».
- Принцип проблемного образования, предполагающий решение задач, поиск ответа на вопрос или разрешение спора, характеризующегося преодолением детьми определённых трудностей. Усвоение ребёнком одного из главных жизненных и образовательных уроков: окружающий мир не просто разный, он многообразный и меняющийся.
- Принцип ситуативности направлен на учёт интересов и потребностей детей при осуществлении образовательного процесса, он предполагает возможность использования педагогами реальной ситуации или конкретных, сложившихся на данный момент условий осуществления образовательного процесса для наиболее эффективного решения задач психолого-педагогической работы.

Ведущим *принципом* парциальной образовательной программы **«Театр – творчество – дети»** является вовлечение детей в продуктивную театральную-игровую творческую деятельность, создание сценических образов, которые вызывают эмоциональные переживания:

- Принцип овладения культурой, обеспечивающий способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей;

- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир - это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя;
- Принцип творчества. Максимальную ориентацию на творческое начало в процессе сотрудничества, приобретение воспитанниками детского сада собственного опыта творческой деятельности.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

### **1.3. Основные подходы к формированию Программы:**

1. Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 1,5 до 7 лет.
2. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
3. Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
4. Материал Программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 1,5 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.
5. Программа предполагает проведение музыкальных занятий два раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равно 72 часам для каждой возрастной группы.

### **1.4. Характеристика возрастных особенностей детей**

#### **Ранний возраст**

##### **от 1 года до 1 года 6 месяцев:**

- формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;
- создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;

##### **от 1 года 6 месяцев до 2 лет:**

- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- развивать умение выполнять под музыку игровые плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

### **от 2 до 3 лет:**

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;
- создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;
- привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;
- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев

### **Возрастные особенности детей 3–4 года.**

Во второй младшей группе дети имеют определенный круг представлений в связи с окружающей действительностью, ориентируются в разных видах деятельности, владеют определенными навыками. Они уже достаточно развиты и проявляют такие свойства, как уверенность, самостоятельность. Это сказывается, прежде всего, в характере движений, которые становятся довольно разнообразными, более координированными, приобретают новые качества. Например, дети овладевают не только обычной ходьбой, но и ходьбой на носках, с высоким поднятием колен, со сменой направления, враспынную.

Эмоциональная сфера ребенка обогащается новыми впечатлениями. Он начинает более осознанно относиться к окружающему миру, пытается сравнивать, сопоставлять предметы и явления. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказать свое суждение. Все это позволяет значительно расширить объем музыкального воспитания трехлетнего дошкольника.

Дети уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. Исполнительская деятельность у детей в ее простейших формах начинает играть все большую роль.

Слушая песни, небольшие пьесы, ребята обнаруживают отзывчивость на музыку различного, достаточно ярко выраженного характера. Они способны различать регистры, тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм (если он постоянен), уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и пьесы.

Восприятие становится более эмоциональным, дифференцированным.

В процессе дидактических игр развиваются музыкальный слух, сенсорные способности. Игры уже имеют определенное содержание и правила. Дети не только различают контрастное звучание, но и воспроизводят его, например, показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок ("Чей домик?" Е. Тиличевой); звенят колокольчиками или ударяют по барабану ("Угадай, на чем играю" Е. Тиличевой). Дидактические игры могут проводиться в виде подвижных игр.

В этом возрасте появляется певческое звучание голоса, который обретает силу; активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально-хоровых навыков.

Определяется наиболее удобный диапазон (ре1 - ля1) - (ми1 - си1). Интонации становятся более разнообразными, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача – воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. Осваивая гимнастические, танцевальные образные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменения темпа. У детей формируется элементарная выразительность и ритмичность движений.

В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера. Дети учатся понимать настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем «рассказала» музыка; проявляя звуковысотный слух, различают высоту двух звуков в пределах октавы – сексты, различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты (бубен, барабан, металлофон), их звучание, характерный ритм, связанный с игровыми образами ("медведь идет", "зайчик прыгает").

При исполнении песен дома нужно обратить ваше внимание на то, чтобы дети пели естественным звуком, без напряжения и крика, протяжно, внятно произнося слова; не отставали и не опережали друг друга, если исполняют песню в ансамбле, правильно интонировали мелодию.

Дети четвёртого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на весёлые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психофизиологического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвёртого года жизни начинают формироваться необходимые предпосылки для активного творческого музицирования. Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3-х до 4-х лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

#### **Возрастные особенности детей 4-5 лет.**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений

#### **Возрастные особенности детей 5-6 лет.**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления, что является важной предпосылкой для более углубленного и расширенного использования интегративного подхода.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного введения в учебный процесс музыкально-коммуникативных игр и упражнений.

К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. Эти особенности педагогу необходимо учитывать при инсценировках, театрализации песенок, при обучении детей игре на музыкальных инструментах детского оркестра.

У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети 5-6 лет ещё требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Дети шестого года жизни: начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности; могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета; могут вспомнить знакомые песенки по вступлению или мелодии;

могут сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах, группами исполняя при этом разные партии; начинают осваивать элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 5-6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение произведения; выполняют движения с различными атрибутами (цветами, платочками, игрушками, лентами, зонтами, обручами) ;

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности. Именно поэтому интегративность должна быть основным принципом организации музыкальных занятий с детьми данного возраста.

### **Возрастные особенности детей 6-7 лет.**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст.

Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками) выполняемыми под музыку, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

### **Возрастные особенности детей 5-7 лет с нарушениями речи**

Помимо собственно речевого нарушения, у таких детей наблюдаются нарушения общей, мелкой и артикуляционной моторики. Психомоторное развитие отстает от возрастной нормы: такие дети часто «неуклюжи», с трудом ориентируются в пространстве, их движения плохо координированы. Особую трудность вызывают согласованные движения рук и ног при разучивании игр и танцев. Часто такие дети не владеют даже простыми двигательными навыками (хлопки в ладоши, прыжки, повороты и т. п.).

Нарушение артикуляционной моторики проявляется в ограниченности, неточности, или слабости движений подвижных органов артикуляции – языка, мягкого неба, губ, нижней челюсти. Естественно, что нарушение артикуляции звуков приводит к их дефектному произношению, а часто и к общей невнятности, смазанности речи. Это вызывает соответствующие трудности в работе над пением.

Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти. У таких детей наблюдаются проблемы с запоминанием названий музыкальных произведений, фамилий композиторов. Им бывает сложно узнать даже знакомую музыку по вступлению или по фрагменту мелодии. Легче воспринимается музыка вокальная, чем инструментальная, т. к. в ней единство текста и музыки, и звучание музыки в этом случае связывается с каким-либо конкретным образом.

У детей с нарушениями речи нарушены процессы возбуждения и торможения (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность). Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

Состояние психомоторных и сенсорных функций у детей с тяжелыми нарушениями речи значительно ниже возрастной нормы;

Отмечается дефицит таких процессов, как внимание и память, общая, мелкая и артикуляционная моторика, зрительно-пространственная ориентация и речеслуховое восприятие.

Плохо развито дыхание: вдох и выдох очень слабые, распределение выдыхаемого воздуха неравномерное. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что не умеют им управлять.

Следовательно, возникает необходимость внесения в музыкальные занятия специальных упражнений на развитие речевого и певческого дыхания, упражнений, активизирующих внимание, упражнений на тренировку основных видов движений, ориентацию в пространстве, координации движений и регуляцию мышечного тонуса, упражнений, воспитывающих чувство музыкального ритма.

### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы:**

#### **К двум годам:**

- активно проявляет интерес к несложным песням, попевкам;
- пытается подражать певческим интонациям взрослых;
- подыгрывает на шумовых инструментах под музыку;
- использует предметы в игре (листки, снежки, шишки, грибочки и др.) под музыкальное сопровождение;
- исполняет простейшие ритмические движения под музыку (хлопки,

«фонарики», притопы); выполняет несложные плясовые действия в паре.

#### **К трем годам:**

- эмоционально откликается на музыку разного характера;
- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий);
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- по подражанию и самостоятельно выполняет движения: притоптывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, двигается в парах (ходьба, кружение, раскачивание);
- с удовольствием участвует в музыкальной игре; подыгрывает под музыку на шумовых инструментах, различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

#### **К четырем годам:**

- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения; - -- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку;
- проявляет первоначальные суждения о настроении музыки;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении; - эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- активно участвует в музыкальной игре- драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета;
- активно проявляет себя в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

#### **К пяти годам:**

- проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- владеет элементами культуры слушательского восприятия;
- устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- владеет элементарными вокальными приемами;
- чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;
- ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере;
- переносит накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

#### **К шести годам:**

- различает жанры в музыке (песня, танец, марш);
- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнает произведения по фрагменту;
- различает звуки по высоте в пределах квинты;
- поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносят слова, поет с аккомпанементом;
- ритмично двигается в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу;

- играет мелодии на металлофоне по одному и в группе;
- проявляет творческую активность в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности

#### **К семи годам:**

- узнает гимн РФ;
- владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности;
- определяет музыкальный жанр произведения;
- различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- определяет настроение, характер музыкального произведения, слышит в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне;
- сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- правильно берет дыхание;
- выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа;
- передает несложный ритмический рисунок;
- выполняет танцевальные движения качественно: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;
- выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);
- активен в театрализации, инсценирует игровые песни;
- исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии;
- проявляет музыкальные способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.);
- любит посещать концерты, музыкальный театр делится полученными впечатлениями;
- применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности.

#### **1.6. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми**

В процессе диагностики педагог оценивает, насколько эффективно он работает с ребенком. После этого определяет, как скорректировать педагогическую работу с дошкольником, чтобы он достиг планируемых результатов и показал высокий уровень освоения образовательной программы.

Педагогическая диагностика необходима, чтобы:

- индивидуализировать образовательный процесс;
- построить его в соответствии с индивидуальными особенностями и потребностями каждого ребенка;
- эффективно осуществить педагогическую поддержку детей;
- построить индивидуальную образовательную траекторию каждого ребенка и одновременно оптимизировать работу с группой детей.

Основной подход к диагностике заключается в том, что педагоги оценивают степень достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы во всех возрастных группах. Планируемые результаты учитывают целевые ориентиры, а также содержание образовательной деятельности по всем направлениям развития детей и виды детской деятельности, приоритетные для каждой из образовательных областей.

Согласно ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке

Целевые ориентиры не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и не могут служить основанием для оценки качества дошкольного образования. Поэтому применять целевые ориентиры в качестве показателей педагогической диагностики нельзя ([п 4.3 ФГОС ДО](#)).

В процессе педагогической диагностики воспитатели оценивают степень достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы во всех возрастных группах.

Для диагностики используют низко формализованные методы: наблюдение, беседу, экспертную оценку. Они определяют достижения ребенка в сравнении с ним самим на предыдущем этапе развития.

В организации используются универсальные карты диагностики развития воспитанников по образовательным областям. В картах педагоги отмечают показатели развития ребенка. Используется цветовая система обозначений, где красный кружок – низкий уровень развития, желтый – достаточный, зеленый – высокий

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы. Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними в следующих *видах деятельности*:

- восприятие музыки.
- пение.
- музыкально-ритмические движения.
- игра на детских музыкальных инструментах.
- детское музыкальное творчество (песенное, танцевальное, импровизационно-музыцирование)

#### **Критерии уровневых соответствий:**

*Высокий уровень:*

- ребенок имеет сформированный интерес к музыке;
- чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь сольно, в ансамбле, с музыкальным сопровождением;
- эмоционально откликается на музыку;
- внимательно слушает до конца музыкальные произведения;
- знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш);
- различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).

*Средний уровень:*

- у ребенка не всегда проявляется интерес к музыке;
- певческие навыки и умения присутствуют частично: нечеткая дикция, артикуляция, не всегда правильно передает ритм мелодии;
- часто отвлекается, не дослушивает до конца музыкальные произведения;
- знает и с помощью взрослого различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).

### *Низкий уровень:*

- ребенок чаще всего не имеет интереса к музыке;
- певческие навыки и умения отсутствуют: неправильно интонирует, поет невнятно, не умеет передать ритм мелодии;
- не может внимательно слушать музыкальные произведения;
- неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого. - знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш);

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей проводится в процессе наблюдения за выполнением детьми творческих заданий, репетиций, показа театрализованных постановок.

Необходимо учитывать, что акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания постановки.

#### *1. Основы театральной культуры.*

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности;

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности;

#### *2. Речевая культура.*

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

#### *3. Эмоционально-образное развитие.*

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

#### *4. Основы коллективной творческой деятельности.*

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Основные цели и задачи психолого-педагогической работы с дошкольниками по развитию музыкальной деятельности:

- приобщение к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### 2.2. Содержание образовательной деятельности с детьми в разделе «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с решением задач, отражающих специфику каждой образовательной области. При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

### Музыкальная деятельность с детьми раннего возраста

возраст	Образовательные задачи	Содержание
---------	------------------------	------------

<p>От 1 года до 1,5 лет</p>	<p>Формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;</p> <p>создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.</p>	<p>педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе с взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий, педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом</p>
<p>От 1.5 до 2 лет</p>	<p>развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;</p> <p>развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;</p> <p>развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.</p>	<p>Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.</p> <p>Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).</p>
<p>От 2 до 3 лет</p>	<p>воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие</p>	<p><i>Слушание.</i> Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать</p>

	<p>танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.</p>	<p>звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).  <i>Пение.</i> Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении. Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом).          Поощряет сольное пение.  <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>
--	--	--

### Музыкальная деятельность с детьми младшей группы: 3–4 года

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание музыки	
Восприятие музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать представление об отражении в народной, классической и современной музыке чувств, настроений, явлений окружающей среды, связанной с жизнедеятельностью детей;</li> <li>- содействовать формированию интереса к музыке, музыкальных впечатлений, представлений об образной природе музыки, имеющей яркий конкретный образ без развития;</li> <li>- дать представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная и плясовая)</li> </ul>
Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить воспринимать характер музыки (веселый – грустный), интонации (вопрос – ответ) и изобразительные средства: темп (быстро – медленно), регистр (высоко – низко), динамика (тихо – громко), тембр (глухой – звонкий);</li> <li>- развивать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотность (не менее октавы), длительность</li> </ul>

	(простые ритмические рисунки), тембр (звучание 2–3 музыкальных инструментов), динамика (тихо – громко)
Детская исполнительская деятельность	
Пение	<p>Восприятие песен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать песни народного, классического и современного репертуара, различного по характеру и тематике, связанного с образами родной семьи, дома, воспитывать любовь к семье;</li> <li>- развивать интерес к песне, потребность в пении, воспринимать выразительные средства в песнях различных жанров (плясовая – колыбельная).</li> </ul> <p>Певческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать умение выразительно исполнять песни различного характера и содержания, учить певческим умениям: напевность, протяжность пения; внятность; правильное интонирование;</li> <li>- петь слаженно, начинать после вступления; петь коллективно, по одному, вдвоем, с музыкальным сопровождением и без</li> </ul>
Музыкально-ритмические движения	<p>Восприятие музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье</li> <li>- развивать целостное восприятие упражнений, игр, танцев, выразительность музыки и движений, характера музыки (веселый, грустный); побуждать воспринимать сюжетное содержание игры, танца, запоминать несложную композицию танца.</li> </ul> <p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкального произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений;</li> <li>- овладевать способами выполнения основных движений и умением согласовывать их с музыкой: ходьба бодрым шагом, спокойная; бег легкий; прыжки на двух ногах с продвижением вперед;</li> <li>- побуждать передавать характерные движения музыкально-игрового образа;</li> </ul>

	- научиться танцевальным движениям и шагам: народного танца (простой хороводный шаг, выставление правой ноги на пятку); детского бального танца (легкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление правой ноги на носок, кружение в паре в «лодочке», движения с атрибутами); современного детского игрового танца (элементарные шаги и движения для рук и ног)
Игра на детских музыкальных инструментах	- Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках (металлофоне, бубне, барабане, дудочке, колокольчике); - развивать восприятие средств выразительности (медленный и быстрый темп, высокий и низкий регистр); - осваивать приемы игры на игрушках-самоделках, бубне, ложках, колокольчиках, металлофоне
<b>Детское музыкальное творчество</b>	
Восприятие музыки	Выражать свои впечатления от прослушанной музыки в суждениях
Песенное творчество	Побуждать к музыкально-творческим проявлениям, импровизируя свое имя, интонации вопроса, ответа, звук дождика
Музыкально-ритмическое творчество	- Побуждать ритмически верно передавать несложный ритмический рисунок, соблюдая медленный или быстрый ритм; - побуждать к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности, к творческому самовыражению, к импровизации игрового образа
Импровизация на музыкальных инструментах	учить детей импровизировать в соответствии с заданным содержанием: передать на бубне или барабане особенности движения медведя, на колокольчике – бег мышки, на треугольнике – прыжки зайчика, звуки сильного дождя и слабого дождика

### **Музыкальная деятельность с детьми средней группы: 4–5 лет**

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание музыки	
Восприятие	- продолжать формировать ценностное отношение ребенка к ближайшей окружающей среде (природа, детский сад, семья); - поддерживать интерес к музыке;

музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии;</li> <li>- развивать представление о первичных жанрах в музыке (песня, танец, марш) и о видах песни (хороводная, танцевальная)</li> </ul>
Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); регистр (высокий, средний, низкий); динамика (громко, умеренно громко, тихо); тембр (нежный, звучный, яркий);</li> <li>развивать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотность (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты); длительности (половинные и четвертные ноты); тембр, динамика (громко, умеренно громко и тихо)</li> </ul>
Детская исполнительская деятельность	
Пение	<p>Восприятие песен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, жизнедеятельностью детей;</li> <li>- поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш).</li> </ul> <p>Певческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить выразительно исполнять песни различного характера и содержания;</li> <li>- продолжать учить певческим умениям: правильная осанка, четкая артикуляция, пение естественным звуком, правильно интонировать мелодию песни</li> </ul>
Музыкально-ритмические движения	<p>Восприятие музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов;</li> <li>- воспринимать выразительность музыки и движений, различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения;</li> <li>- воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, их форму, композицию.</li> </ul> <p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- побуждать к выразительной передаче характера музыки (спокойный, бодрый), игрового образа в развитии;</li> <li>- обучать способам выполнения движений, учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств выразительности двух-, трехчастного произведения</li> </ul>
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, которые исполнены на разных музыкальных инструментах: металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке;</li> <li>- продолжать осваивать способы игры на металлофоне на одной</li> </ul>

	<p>пластинке;</p> <p>- учить мягкому движению кисти руки, легкому удару молоточком;</p> <p>- побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя</p>
<b>Детское музыкальное творчество</b>	
Восприятие музыки	Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии (спокойный, потом бодрый), содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей в музыке
Песенное творчество	Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций
Музыкально-ритмическое творчество	Учить детей передавать характер музыки в движении
Импровизация на музыкальных инструментах	Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени

### Музыкальная деятельность с детьми старшей группы: 5–6 лет

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание музыки	
Восприятие музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщать детей к основам музыкальной культуры, накапливать опыт музыкальных впечатлений;</li> <li>- знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества;</li> <li>- воспитывать любовь к родному краю;</li> <li>- закрепить представления о первичных жанрах в музыке и их видах: народная песня, колыбельная, марш</li> </ul>
Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа (торжественный и шуточный);</li> <li>- развивать музыкально-сенсорное восприятие;</li> <li>- различать звучание разных регистров (низкий, средний, высокий);</li> <li>- развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности);</li> <li>- развивать звуковысотный слух, умение различать звуки разной высоты (в пределах квинты, кварты), а также умение различать по высоте высокий, средний и низкий звуки мажорного трезвучия;</li> <li>- формировать музыкальное мышление (уметь сравнивать</li> </ul>

	различные произведения по принципу сходства или контраста)
<b>Детская исполнительская деятельность</b>	
Пение	<p>Восприятие песен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать потребность в пении песен различного характера, сравнивать образы народных и авторских песен;</li> <li>- продолжать развивать восприятие песен различного характера и содержания, связанных с образами родного края, природы.</li> </ul> <p>Певческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить выразительно исполнять более сложные песни различной тематики, используя средства музыкальной выразительности;</li> <li>- обучать певческим умениям: правильное звукообразование, точное интонирование, исполнение на одном дыхании музыкальной фразы</li> </ul>
Музыкально-ритмические движения	<p>Восприятие музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных им игр, танцев, хороводов детского народного, бального и современного репертуара;</li> <li>- формировать опыт ценностного отношения к миру родного края, воспитывать любовь к малой родине;</li> <li>- продолжать развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, учить различать его виды (упражнения, танцы, игры, хороводы).</li> </ul> <p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить выразительно исполнению детского репертуара различной тематики и содержания;</li> <li>- содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух-, трехчастной музыки</li> </ul>
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать названия инструментов (ложки, трещотки, коробочка, рубель, барабан, бубен, треугольник, колокольчик, маракасы, коробочки, металлофон, арфа, пианино, баян, триола);</li> <li>- различать средства музыкальной выразительности;</li> <li>- продолжать осваивать приемы игры на металлофоне (на одной и двух пластинах, отражать в игре характер и форму музыкального произведения (одночастная с развитием образа и двухчастная)</li> </ul>
<b>Детское музыкальное творчество</b>	
Восприятие музыки	Передавать характер музыки и выразительные средства (темп, динамика) в пластике, побуждать моделировать содержание музыки
Песенное творчество	Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, развивать ладовое чувство
Музыкально-	Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения

ритмическое творчество	действий игровых персонажей, придумывать несложные танцы на предложенную музыку
Импровизация на музыкальных инструментах	Формировать способы импровизации на шумовых инструментах, металлофоне

### Музыкальная деятельность с детьми подготовительной группы: 6–7 лет

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
<b>Слушание музыки</b>	
Восприятие музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать опыт ценностного отношения к миру национального музыкального искусства, воспитывать любовь к Родине;</li> <li>- продолжить развивать представление об образной природе в музыке;</li> <li>- закреплять представления о первичных жанрах и их видах</li> </ul>
Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать восприятие произведений, имеющих двух-, трехчастную форму, где есть взаимодействие контрастных образов или смена настроения, интонаций (грозная – пугливая);</li> <li>- сравнивать музыкальные произведения со сходным характером или названием, развивать восприятие выразительных средств: темп, динамика, тембр</li> </ul>
<b>Детская исполнительская деятельность</b>	
Пение	<p>Восприятие песен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать песни различных направлений, характера и содержания, связанных с миром Родины, воспитывать любовь к песенному искусству России;</li> <li>- учить давать оценку прослушанной песне, различать и сравнивать по характеру песни различного содержания и тематики.</li> </ul> <p>Певческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить художественному исполнению песен различного содержания и характера, используя выразительные средства в соответствии с двух-, трехчастным образом в песне</li> </ul>
Музыкально-ритмические движения	<p>Восприятие музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального репертуара разного характера и содержания;</li> <li>- формировать опыт ценностного отношения к миру родных национальных игр, хороводов, плясок.</li> </ul> <p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания;</li> <li>- содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух-,</li> </ul>

	трехчастной музыки; - осваивать основные движения: ходьба бодрым шагом, пружинистым шагом, на носочках, тихая, осторожная
Игра на детских музыкальных инструментах	- Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на различных музыкальных инструментах; -знакомить детей с инструментами симфонического и народного оркестра
<b>Детское музыкальное творчество</b>	
Восприятие музыки	Передавать содержание и характер музыки в соответствии со сменой характера в движении и рисунке
Песенное творчество	Побуждать сочинять на заданный текст, импровизировать текст и мелодию
Музыкально-ритмическое творчество	Побуждать к творческой самореализации, творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях, побуждать к поиску движений, к импровизированным переплясам, к сочинению своего танца на предложенную музыку
Импровизация на музыкальных инструментах	Побуждать к импровизации на музыкальных инструментах

### **Содержание по ОМ «Сказки года»**

Содержание Образовательного модуля включает пять основных блоков:

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Основы театральной азбуки.

Блок 5. Основы кукловождения.

Следует отметить, что блоки 1, 2, 3 реализуются на каждом занятии, блок 4 – на тематическом занятии 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте);

блок 5 – одним – двух занятиях в месяц.

### **Связь с другими образовательными областями:**

Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Социально-коммуникативное	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности,

	патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Речевое развитие	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

### 2.3. Формы взаимодействия с детьми

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через *регламентированную и нерегламентированную формы обучения:*

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);  
 - самостоятельная досуговая деятельность (не регламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение занятий деятельности 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями

Группа	Возраст	Длительность занятий
Группа раннего возраста	от 1,5 до 3 лет	10 мин
Младшая группа	от 3 до 4 лет	15 мин.
Средняя группа	от 4 до 5 лет	20 мин.
Старшая группа	от 5 до 6 лет	25 мин.
Подготовительная к школе группа	от 6 до 7 лет	30 мин.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы образования, педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; - самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности

Выбор педагогом форм, методов, средств реализации Программы образования, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность. Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

различные виды непосредственно образовательной деятельности;  
образовательную деятельность в режимных моментах;  
самостоятельную досуговую деятельность;  
совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

**Формы музыкального развития:**

*Фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность, занятия:*

- традиционное,
- доминантное,
- тематическое,
- интегрированное;
- праздники и развлечения;

*Игровая музыкальная деятельность:*

- театрализованные музыкальные игры,
- музыкально – дидактические игры,
- игры с пением,
- ритмические игры;
- совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры);

*Индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность:*

творческие занятия,

- развитие слуха и голоса,
- упражнения в освоении танцевальных движений,
- обучение игре на детских музыкальных инструментах.

**Структура занятий:** (может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, импровизация;
- артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, распевание, пение;
- пляски, хороводы;
- игры.

Независимо от формы организации образовательной деятельности, методы и приемы музыкального развития используются в *комплексе*:

*Наглядные:*

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребёнка;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого,

инструментального, игрового и т. д.);

- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т. д. *Наглядно-*

*Зрительные приёмы:*

- показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности;

- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;

«сравнительный показ». Педагог даёт правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети могут отметить хлопками;

-показ педагога с утрированными ошибками, с дальнейшим правильным исполнением детьми;

*Наглядные пособия:*

- иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки; всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т. д.)

- тактильно-мышечная наглядность. Индивидуальная помощь педагога для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного движения.

*Словесные:*

- объяснения

- указания

- вопросы

- словесные приёмы (словесные инструкции, сюжетные рассказы, пояснения, беседы, команды

*Игровые:*

- музыкально - развивающие игры

- игровые ситуации

*Практические или методы упражнений:*

- игровые приёмы;

- многократное повторение трудных мест или всего произведения в целом;

- сочетание приёмов: практический + наглядный методы (упражнение детей по показу взрослому);

- наглядный + словесный (показ и объяснение педагога);

- словесный + практический (объяснение педагога и упражнение детей);

- тактильно-мышечная наглядность + упражнение (индивидуальная помощь педагога «слабым» детям, которые не справляются в силу своих психофизических особенностей или пропуска занятий);

- наглядность + упражнение (постепенное включение всех детей в пляску).

*метод рассказа:*

используется чаще всего в вводной части занятия при введении детей в сюжетную основу;

*объяснение:* необходимо для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения;

*наглядные методы:* использование иллюстраций, сюжетных игрушек, наглядных материалов (карточек, схем, пиктограмм) для развивающих заданий, упражнений;

*музыкальные иллюстрации:* зависят от сюжетного наполнения занятия или другой музыкально-творческой деятельности, подбираются в соответствии с возрастным уровнем восприятия детьми музыки;

*игровые методы* (игровые ситуации и музыкально-развивающие игры) наиболее часто используются на занятиях и при организации работы вне занятий :

- *Вводная часть* : музыкально – ритмические упражнения , способствующие настройке ребенка на занятие и развитие навыков основных и танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах, хороводах.

*Основная часть:* Восприятие (слушание музыки), пение, музицирование, муз. дидактические игры, пальчиковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика)

*Заключительная часть:* танец, пляска, игра

### **Раздел «Слушание»**

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
слушание музыки; экспериментирование со звуками; музыкально-дидактические игры; шумовой оркестр; импровизация на детских музыкальных инструментах; беседа интегративного характера; музыкальное упражнение; концерт-импровизация; музыкальная сюжетная игра	Применение музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; во время умывания; на занятиях по знакомству с окружающим миром; для развития речи, изобразительной деятельности; во время прогулки в теплое время; в сюжетно-ролевых играх; перед дневным сном; после пробуждения; на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  подбор музыкальных инструментов и музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; игры в «праздники», «концерты»

### **Раздел «Пение»**

ООД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
Музыкальные упражнения; распевки; разучивание песен; совместное пение; интегративная деятельность; концерт	Применение музыки: во время умывания; в других видах деятельности; во время прогулки в теплое время; в сюжетно-ролевых играх; в театрализованной деятельности; на праздниках и развлечениях	Создание РППС, способствующей проявлению интереса к музыке у детей: песенное творчество: сочинение грустных и веселых напевов; музыкально-дидактические игры

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

ООД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
Музыкально-дидактические игры; разучивание музыкальных игр и танцев; импровизация; интегративная деятельность; двигательный пластический танцевальный этюд; творческие задания; танец, пляска, игра	Использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; в других видах деятельности; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей; атрибутов для самостоятельного танцевального творчества: ленточки, платочки, косыночки. Создание игровых творческих ситуаций: сюжетно-ролевая игра, которая передает характер изображаемых животных;

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
Музыкально-дидактические игры; шумовой оркестр; совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; музыкальные упражнения; творческие задания; концерт-импровизация;	Использование музыкальных инструментов: во время прогулок; на концерте-импровизации; в других видах детской деятельности в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками; музыкально-дидактические игры;
НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
Экспериментирование со звуками;	Музыкальная подвижная игра на прогулке;	Музыкальная деятельность по инициативе ребенка

вокальная и инструментальная импровизация; двигательный пластический танцевальный этюд; творческое задание; концерт-импровизация; музыкальная сюжетная игра;	интерактивная деятельность; концерт-импровизация;	
--	---	--

## 2.4. Методы и способы реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей

### Методы музыкального воспитания детей 3–4 лет

определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка.

- один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – непосредственное общение с музыкой. Исполнение ее должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

- другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить показ взрослым приемов исполнения песен.

- обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребенок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является создание игровых ситуаций. Это заинтересовывает и активизирует детей

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого *наглядного материала*:

- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Один из *главных принципов* в работе с детьми данного возраста – создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Рекомендуется не принуждать детей к действиям, а давать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

*Второй принцип* – целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности. *Третьим принципом* является принцип последовательности. Он предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в первой младшей группе восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать свое впечатление в движении.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

#### **Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей 4–5 лет,**

направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приемов

Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приемы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребенку понять и запомнить музыку.

На занятиях постоянно ведется работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкрепленные музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней.

Успешному развитию слуховых ощущений и восприятия помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребенок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

**Пение.** Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков.

Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого.

Если ребенок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально.

Можно использовать такой прием: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочередное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поет припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности.

Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает прием исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да-да-да), на различных ступенях звукоряда, постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

**Музыкально-ритмические движения.** Методические приемы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала.

Главным и обязательным остается одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться.

В этом возрасте дети еще нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента.

Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

**Творческая деятельность.** В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребенок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

**Методика взаимодействия с детьми 5–6 лет при слушании музыки** включает в себя - выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие ребенку понять музыку, в кратких пояснениях подчеркивает, почему одно произведение кажется веселым, шутивным, а другое – спокойным, ласковым.

Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и к отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки.

Можно включить прием, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средств музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей сопровождаются оживленной мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

### **Пение.**

Методические приемы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам:

- перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках – «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки.
- систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используется также упражнение на развитие слуха «Музыкальное эхо» (ребенок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере ее звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным.

Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений.

В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом.

Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определенные движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее ее настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить.

Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудности приемов игры.

Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п.

Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, но могут пополняться иными.

Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку.

Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовет. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром.

Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

**Творческая деятельность.** Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников.

В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ. Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей. Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации.

На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя свое имя или делая различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизация, звукоподражание, музыкальные вопросы и ответы, сочинение попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

**Методические приемы при взаимодействии с детьми 6–7 лет** во время слушания музыки такие же, как и с детьми 5–6 лет.

**Пение.** Методические приемы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара.

Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своем примере или хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание

должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь-дон).

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания.

Приемы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки.

Приемы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент.

Можно использовать следующие приемы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше – ниже); использовать движения руки (элементы дирижирования), показывающие, как петь – выше или ниже.

Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

В работе с детьми этого возраста методические приемы многообразны и варьируются в зависимости от:

- наличия различных видов деятельности – музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;
  - особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;
  - последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений;
  - развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара.
- Методические приемы в известной степени определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода.

Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям).

Приемы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала:

- Первый этап – целостное восприятие музыки. Ребенок должен почувствовать ее характер, настроение
- Следующий этап – разучивание – наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения.

Заключительный этап – повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринужденного и самостоятельного исполнения у детей.

Методические приемы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребенка.

Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами.

Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приемов игры.

Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий.

Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, но могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях.

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку.

Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовет. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу?

Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

**Творческая деятельность.**

Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми.

В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы,

написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. Дети получают следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»);
- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;
- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;
- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации.

На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя свое имя или делая различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизация, звукоподражание, музыкальные вопросы и ответы, сочинение попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

#### **Здоровьесберегающие технологии в Программе:**

- музыкотерапия;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-ритмические упражнения;
- пальчиковая гимнастика;
- театрализованная ритмопластика.

### **2.5 Календарно- тематическое планирование музыкально-образовательной деятельности**

*Цель:* создание условий для обогащения музыкально- слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе

Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки»</p>	<p>«Лошадка» Е. Тиличеева, «Наша погремушка» Н. Арсеев, «Зайка» русская народная мелодия, «Кошка» А. Александров, «Весело - грустно» Л. Бетховен, «Баю - Баю» М. Красев.</p> <p>Подпевание: «Водичка», «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева, «Баю» (колыбельная) М. Раухвергер, «Ладушки» русская народная песня.</p> <p>«Цыплята» А. Филиппенко.</p> <p>Дыхательное упражнение «Ладошки»: Ладушки-ладошки, Звонкие хлопошки.</p> <p>Мы ладошки все сжимаем, Носом правильно вдыхаем. Как ладошки разжимаем, То свободно выдыхаем.</p> <p>Выполнение образных упражнений под музыкальное сопровождение: «Медведь», «Зайка», «Лошадка» (муз. Е. Тиличеевой.)</p> <p>«Птички летают» Г. Фрид, «Устали ножки» Т. Ломова.</p> <p>Самостоятельные игры детей со звучащими игрушками: погремушками, резиновыми игрушками, молоточками с пищалками.</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Запоминание мелодии и текста песен.</p> <p>Самостоятельное(сольное) исполнение.</p> <p>Повторение и закрепление музыкально-ритмических движений.</p> <p>Выполнение образных движений под музыкальное сопровождение.</p> <p>Игра на детских инструментах.</p>	<p>-ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различает веселые и грустные мелодии;</li> <li>- принимает участие в играх;</li> <li>- проявляет активность при подпевании и пении,</li> <li>- выполняет простейшие танцевальные движения.</li> </ul>

## ОКТАБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
-------------------------------	-----------------------------------	--	--

<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <p><b>Дидактические игры.</b></p>	<p>Баю-баю» М. Красев, «Марш» М. Раухвергер, «Веселая песенка» А. Филиппенко, «Слон», «Куры и петухи» К. Сен-Санс, «Осенью» С. Майкапар.</p> <p>«Дождик» русская народная мелодия, «Белые гуси» М. Красев, «Где ты зайка», «Лошадка», «Да- да- да» Е. Тиличеева, «Птичка» Т. Попатенко.</p> <p>«Марш» Э. Парлов, «Ножками затопали» М. Раухвергер, «Ходим- бегаем», «Громко- тихо» Е. Тиличеева, «Автобус» М. Иорданский, «Где же наши ручки» Т. Ломова.</p> <p>«Погремушки», «Барабан»</p> <p>«Чего не стало» (из музыкальных инструментов), «Угадай песню по картинке».</p> <p>с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен.</p> <p>Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений.</p> <p>Игра на барабане и погремушках. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает музыку;</p> <p>-подпевает и поет знакомые песенки;</p> <p>-самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку;</p> <p>- угадывает песню по картинке;</p> <p>- знает несколько музыкальных инструментов.</p>
--	---	---	--

## НОЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры.</b></p>	<p>«Ладушки- ладошки» М. Иорданский, «Ах, вы сени» русская народная мелодия, «Из-под дуба» русская народная мелодия, «Вот как мы умеем»</p> <p>Е. Тиличьева, «Микита» белорусская народная мелодия.</p> <p>«Заплясали наши ножки» Н. Луконина, «Кошка». А. Александров, «Идет коза рогатая» в обработке А. Гречанинова, «Собачка» М. Раухвергер, «Цыплята» А. Филиппенко, «Праздник» Т. Ломова.</p> <p>«Мышки и кот» К. Лоншан-Друшкевичова, «Ходьба» Э. Парлов. Инсценировка движений животных и птиц в сопровождении музыки Г. Фрида «Мишка», «Птички», Е. Тиличьева «Зайчик», «Пружинка» Т. Ломова.</p> <p>«Кукла шагает и бежит» Е. Тиличьева, «На чём играю».</p>	<p>Слушание музыкальных произведений разного характера. Самостоятельное подпевание и пение знакомых песен.</p> <p>Самостоятельное выполнение музыкально-ритмических движений. Участие в музыкальных играх.</p> <p>Участие в инсценировке движений животных и птиц.</p> <p>Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок различает по характеру веселую и грустную музыку;</p> <p>- подпевает в песне музыкальные фразы;</p> <p>- двигается в соответствии с характером музыки;</p> <p>- выполняет танцевальные движения.</p>

## ДЕКАБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p>	<p>«Елочка» М. Бекман, «Машенька-Маша» Е. Тиличеева, «Зима» В. Карасева, «Стуколка» украинская народная мелодия, «Кря-кря» Н. Арсеев.</p> <p>«Зима» В. Карасева, «Елочка» М. Красев, «Дед Мороз» А. Филиппенко.</p> <p>«Петушок» русская народная прибаутка, «Заинька» русская народная прибаутка.</p> <p>«Упражнения со снежками» Г. Финаровский.</p> <p>Имитация движений животных под музыкальные композиции «Зайцы», «Лисички». Г. Финаровский. Музыкальная игра «Поезд» Н. Метлов, «Игра с колокольчиками» П. И. Чайковский, «Пружинка» - вращение в парах, М. Раухвергер.</p> <p>Хороводные игры.</p>	<p>Слушание разнохарактерных музыкальных произведений.</p> <p>Пение песен.</p> <p>Самостоятельное выполнение музыкально-ритмических движений и упражнений.</p> <p>Самостоятельное различение звуков по высоте при имитации движений животных.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок с интересом слушает музыку, узнает знакомые мелодии;</li> <li>- ребенок различает по характеру веселую и грустную музыку;</li> <li>- подпевает в песне музыкальные фразы;</li> <li>- двигается в соответствии с характером музыки;</li> <li>- выполняет танцевальные движения;</li> <li>- различает звуки высокие и низкие.</li> </ul>

## ЯНВАРЬ

Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
-------------------------------	-----------------------------------	--	--

<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки»</p>	<p>«Самолет» Е. Тиличеева, «Лошадка» М. Раухвергер, «Зима» В. Карасева, «Зима», «Зимнее утро» П. Чайковский, «Колокольчик» И. Арсеева.</p> <p>«Спи, мой мишка» Е. Тиличеева, «Праздник» Т. Ломова, «Зима проходит» Н. Метлов, «Жук» В. Карасева.</p> <p>«Парный танец» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Перетопы» (русская народная мелодия), «Танец с веночками» Р. Рустамов, подвижная игра «Кот и мыши». Е. Тиличеева, танцевальная импровизация под русскую народную мелодию в обр. Т. Ломовой «Сапожки».</p> <p>Слушание звучания различных музыкальных инструментов. Исполнение: «Андрей-воробей» (металлофон, бубен).</p>	<p>Слушание вокальных и инструментальных произведений. Пение знакомых песен. Участие в танцах, плясках, играх, выполнение движений под музыку. Слушание звучания различных музыкальных инструментов. Самостоятельное исполнение на металлофоне песенки «Андрей-воробей».</p>	<p>- ребенок с интересом слушает музыку, узнает знакомые мелодии; - проявляет активность при подпевании и пении; - выполняет простейшие танцевальные движения; - самостоятельно исполняет мелодию (на одном звуке) на металлофоне.</p>
--	---	--	--

## ФЕВРАЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p>	<p>«Петрушка и мишка» В. Карасева, «Зима проходит» Н. Метлов, «Моя лошадка» А. Гречанинов, «Солнышко - ведрышко» В. Карасева, «Пирожки» А. Филиппенко.</p> <p>«Спи, мой мишка» Е. Тиличеева, «Праздник» Т. Ломова, «Зима проходит» Н. Метлов, «Жук» В. Карасева.</p> <p>«Упражнения с цветами» Е. Макшанцева, подвижная игра «Кот и мыши» Е. Тиличеева, музыкальная игра «Тихо-громко» Е. Тиличеева, имитация движений петушков под музыку А. Филиппенко «Танец петушков». Музыкально-ритмические движения под музыку З. Качаева «Солнышко».</p>	<p>Слушание и узнавание знакомых песен.</p> <p>Пение, повторение знакомых песен.</p> <p>Самостоятельное выполнение упражнений.</p> <p>Участие в музыкальных играх.</p> <p>Самостоятельная имитация движений петушков под музыку.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок внимательно слушает музыкальные композиции;</li> <li>- различает высоту звуков (высокий-низкий);</li> <li>- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;</li> <li>- начинает движение с первыми звуками музыки.</li> </ul>

**МАРТ**

Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры.</b></p>	<p>«Весною» С. Майкапар, «Цветики» В. Карасева, «Гопачок» украинская народная мелодия, «Пляска с куклами» народная мелодия.</p> <p>«Кто нас крепко любит», «Лошадка» И. Арсеев, «Пирожки» А. Филиппенко, «Кошечка» В. Витлин, «Очень любим маму» Ю. Слонов.</p> <p>«Поголяем» И. Арсеев, «Бубен» русская народная мелодия, «Догонялки» Н. Александрова, «Где ты зайка» русская народная мелодия.</p> <p>«Трубы и барабан», «Угадай музыкальную игрушку».</p>	<p>Слушание и узнавание мелодий и песен.</p> <p>Пение знакомых песен.</p> <p>Самостоятельное выполнение движений под музыку.</p> <p>Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок внимательно слушает и узнает знакомую музыку;</p> <p>- протяжно поет гласные звуки в песне;</p> <p>- самостоятельно выполняет танцевальные и ритмические движения;</p> <p>- называет музыкальные игрушки.</p>

## АПРЕЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p>	<p>«Апрель» П. И. Чайковский, «Кошка» Ан. Александров, «Самолет», «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева, «Пастухи играют» К. Сорокин.</p> <p>«Солнышко» русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, «Собачка Жучка» Н. Кукловская, певческое упражнение на звукоподражание «Корова», дыхательное упражнение «Подуем на кораблик».</p> <p>«Маленький хоровод» русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера, имитация движений животного под музыкальную композицию «Собачка Жучка» муз. Н. Кукловской, «Прятки с платочками» русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова, «Солнышко и дождик», музыкальная игра, русская народная мелодия.</p>	<p>Слушание музыкальных произведений.</p> <p>Пение песен.</p> <p>Пение вокальных дыхательных упражнений.</p> <p>Участие в хороводе.</p> <p>Самостоятельная имитация движений животного под музыку.</p> <p>Участие в музыкальных играх.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок проявляет интерес к песням;</li> <li>- стремится ритмично двигаться под музыку;</li> <li>- ребенок владеет простейшими танцевальными движениями.</li> </ul>

## МАЙ

Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p>	<p>Слушание и сравнение музыкальных композиций «Барабан» Д. Б. Кабалевского, «Барабан» Г. Фрида, «Лошадка» Н. Потоловский, «Полянка» русская народная мелодия.</p> <p>«Солнышко» Т. Попатенко, дыхательное упражнение «Бабочка на цветке», «Машина» Т. Попатенко, «Это май» в обработке В. Герчик.</p> <p>«Зарядка» Е. Тиличеева, «Упражнение с цветами» М. Раухвергер, имитация движений животного «Серый заяк умывается» М. Красев, «Танец с балалайками» народная мелодия.</p>	<p>Слушание музыкальных произведений.</p> <p>Пение песен.</p> <p>Пение вокальных дыхательных упражнений.</p> <p>Самостоятельная имитация движений животного под музыку.</p> <p>Участие в музыкальных играх.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок проявляет интерес к песням;</li> <li>- стремится ритмично двигаться под музыку;</li> <li>- ребенок владеет простейшими танцевальными движениями.</li> </ul>

**Вторая младшая группа (3 – 4 года)**

**СЕНТЯБРЬ**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое)</p>	<p>«Весело - грустно» Л. Бетховен; «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. Чайковский; «Плакса, резвушка, злюка» Д. Кабалевский</p>	<p><i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки.</p>	<p>«Птица и птенчики» Е. Тиличеева</p>	<p>формировать умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.</p>
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.</p>	<p>«Ходит осень»; «Дождик», «Танец мухоморчиков» Т. Ломова</p>	<p>формировать умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.</p>
<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> </ul>	<p>Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях.</p>	<p>«Марш» М. Журбин; «Пружинка» Е. Гнесина; «Лекий бег в парах» В. Сметана</p>	<p>формировать умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>пляски</li> </ul>	<p>Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества.</p>	<p>«Танец с листьями» А. Филиппенко; «Колобок» р.н.м.</p>	<p>формировать умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>игры</li> </ul>	<p>Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку.</p>	<p>«Дождик» Н. Луконина; «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова</p>	<p>формировать умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.</p>
<p>II Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Использовать попевки вне занятий</p>	<p>«Колыбельная для куколки» М. Красева</p>	<p>формировать умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.</p>

III Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать праздничную атмосферу.	Вечер игр «Осенние забавы»	самостоятельной двигательной деятельности. <i>Познание:</i> развивать умение
-----------------------------	---	----------------------------	---

			воспитывать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи.
--	--	--	---

## ОКТАБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> • восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П.Чайковского.	«Ласковая просьба» Г.Свиридов; «Игра в лошадки» П.Чайковский; «Упрямый братишка» Д.Кабалевский; «Верхом на лошадке» А.Гречанинов	<i>Музыка:</i> приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
• развитие голоса и слуха	Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамов	
2. <i>пение</i> • усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	«Ходит осень»; «Дождик» р.н.м. обр. Т.Попатенко	

<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> </ul>	<p>Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками.</p>	<p>«Ножками затопали», «Хоровод» р.н.м., обр. М.Раухвергер; «Упражнение с листочками» Р.Рустамова</p>	<p><i>Физическая культура:</i> поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях.</p>
---	---	---	--

• пляски	Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера.	«Танец с листьями» А. Филиппенко; «Колобок» р.н.м.	<p><i>Познание:</i> совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя.</p> <p><i>Социализация:</i> способствовать возникновению игр по мотивам потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений, знакомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой.</p> <p><i>Коммуникация:</i> помогать детям доброжелательно общаться друг с другом.</p>
• игры	Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения.	«Мишка» М.Раухвергер; «Дети волк» М.Красева	
II Самостоятельная музыкальная деятельность	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне занятий.	«Кукла танцует и поет» М.Красева	
III Праздники и развлечения	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии.	«Пять послушных братцев»	

## НОЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)	
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> • восприятие музыкальных произведений  • развитие голоса и слуха	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений. Узнавать знакомые произведения.	«Колыбельная» В.Моцарт; «Марш» П.Чайковский; «Вальс» С.Майкапар «Камаринская» р.н.п.; русские народные колыбельные песни	<i>Музыка:</i> познакомить с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш; формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, учить выразительному пению, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.	
	2. <i>пение</i> • усвоение песенных навыков	Продолжать формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей.	«Новый год» ю.Слонов; «Наступил Новый год», «Дед Мороз» А.Филиппенко	<i>Физическая культура:</i> развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении.
	3. <i>музыкально – ритмические движения</i> • упражнения	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки.	«Погуляем» Т.Ломова; «Ритмичные хлопки» В.Герчик; «Кружение в парах»; «Элементы парного танца» р.н.м. обр. М.Раухвергера	<i>Познание:</i> обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе
	• пляски	Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать на танец девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Раз, два, хлоп в ладошки» латв. н.полька; «Пляска с сосульками» укр.н.м. обр. М.Раухвергера	<i>Социализация:</i> развивать стремление
	• игры	Развивать ловкость, подвижность, пластичность.	«Солнышко и дождик», «Игра с сосульками» М.Раухвергер; «Дети волк» М.Красева	
	II Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука.	«Игра с большой и маленькой кошкой»	

## ДЕКАБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> • восприятие музыкальных произведений	Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения.	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский; «Марш» Д.Шостакович; «Солдатский марш» Р.Шуман	<p><i>Музыка:</i> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо), учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений, учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без.</p> <p><i>Физическая культура:</i> совершенствовать основные виды движений.</p> <p><i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления.</p> <p><i>Социализация:</i> поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен,</p>
• развитие голоса и слуха	Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух.	«Угадай песенку», «Эхо»	
2. <i>пение</i> • усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей.	«Новый год» Ю.Слонов; «Нарядили елочку», «Дед Мороз» А.Филиппенко	
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> • упражнения	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении.	«Танцевальный, хороводный шаг», хлопки, притопы, упражнения с предметами.	
• пляски	Учить танцевать в темпе и характере танца. Водит плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.	Танцы к новомуднему утреннику	
• игры	Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами.	«Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т.Ломова	
II Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.	«Угадай песенку»	
III Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике.	Новогодний праздник «Новогодняя сказка»	

## ЯНВАРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. понимать ее содержание. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.</p>	<p>«Ходила младшенька» р.н.п.; «Танец» В.Благ; «Мазурка» П.Чайковский; «Камаринская» М.Глинка</p>	<p><i>Музыка:</i> приобщать к народной и классической музыке, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Ходить и бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружить в парах, выполнять прямой галоп.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Учить различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. Развивать внимание.</p>	<p>«Подумай и отгадай», «Ау»</p>	<p>перезаписать текст из предыдущего блока</p>
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых.</p>	<p>«Зима» В.Красева; «Мы - солдаты» Ю.Слонов; «Мамочка моя» Е.Арсеев; «Снег - снежок»</p>	<p>перезаписать текст из предыдущего блока</p>
<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> </ul>	<p>Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в парах. Удерживать пару до конца танца. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами.</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александрова; «Бодрый шаг» В.Герчик; «Легкий бег» Т.Ломова; элементы танца с платочками</p>	<p><i>Физическая культура:</i> развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• пляски</li> </ul>	Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слажено	«Танец с платочками» р.н.м. обр. Т.Ломова; «Зимний хоровод»	Двигаться по кругу. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных
--	---	---	---

	движения.		играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. <i>Коммуникация:</i> выработать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями
• игры	Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Трубы и барабан» Е Тиличеева	
II Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.	«Игра с большой и маленькой кошкой»	
III Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике.	«По следам Новогоднего праздника» (песни о елке, зиме, хороводы, игры, аттракционы)	

## ФЕВРАЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Обогащать музыкальные впечатления. с помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать. Учить высказываться о характере музыки.</p>	<p>«Менуэт» В.Моцарт; «Ежик» Д.Кабалевский; «Лягушка» В.Ребиков; «Сорока» А.Лядов; «Гармошка и балалайка» Е.Тиличеева</p>	<p><i>Музыка:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков; петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни; развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Развивать тембровый и звуковой слух</p>	<p>«Чудесный мешочек»</p>	<p>переносить слова, передавать характер песни; развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p>
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально.</p>	<p>«Песенка о бабушке», «Песенка о весне» Г.Фрид; «Мамочка моя» Е.Арсеев</p>	<p><i>Физическая культура:</i> развивать умение ходить и бегать свободно. Сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног.</p>
<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> </ul>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения.</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александрова; «Легкий бег» Т.Ломова; упражнение с цветами</p>	<p><i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>пляски</li> </ul>	<p>Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения.</p>	<p>«Танец с платочками» р.н.м. обр. Т.Ломова; «Танец с цветами» М.Раухвергер; индивидуальные танцы для утренника</p>	<p><i>Социализация:</i> в процессе</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>игры</li> </ul>	<p>Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества.</p>	<p>«Игра с матрешками» р.н.м. обр. Р.Рустамов; «Мотыльки» М.Раухвергер</p>	
<p>II Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать использовать знакомые песни в играх.</p>	<p>«Мы – солдаты» Ю.Слонов</p>	

<p>III Праздники и развлечения</p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в празднике.</p>	<p>«В гостях у снеговика» (игры –забавы)</p>	<p>игр с игрушками, развивать интерес к окружающему миру. Поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. <i>Коммуникация:</i> совершенствовать умение внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание.</p>
------------------------------------	--	--	---

## МАРТ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями.	«Дождик - дождик» А.Лядов; «Грустный дождик» Д.Кабалевский; «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьев; «Березка» Е.Тиличеева	<p><i>Музыка:</i> приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, формировать навыки более точного выполнения движений, передающий характер изображаемых животных.</p> <p><i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений.</p> <p><i>Социализация:</i> способствовать возникновению игр на тему</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие голоса и слуха</li> </ul>	Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии.	«Лесенка»	
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>усвоение песенных навыков</li> </ul>	Учить петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых.	«Самолет» Е.Тиличеева; «Песенка о весне» Г.Фрид; «Машина», «Солнышко» Т.Попатенко	
<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> </ul>	Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных.	«Марш» Э.Парлов; «Кошечка» Т.Ломова; элементы парного танца	
<ul style="list-style-type: none"> <li>пляски</li> </ul>	Свободно образовывать хоровод. (с помощью взрослых) Исполнять пляску в парах.	«Хоровод» р.н.м. обр. М. Раухвергер; «Парная пляска» В.Герчик	
<ul style="list-style-type: none"> <li>игры</li> </ul>	Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества.	«Воробышки и автомобиль» М.Раухвергер	
<p>II Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	Побуждать использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Солнышко и дождик» М.Раухвергер	

<p>III Праздники и развлечения</p>	<p>Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям.</p>	<p>«Мама – солнышко мое»</p>	<p>из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок) <i>Коммуникация:</i> развивать желание вместе участвовать в игровой деятельности. Танцевать в парах, согласовывая друг с другом движения</p>
------------------------------------	--	------------------------------	--

## АПРЕЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)	
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	Учить слушать пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления. узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке.	«В поле» А.Гречанинов; «Колдун» Г.Свиридов; «Танец лебедей», «Нянина сказка» П.Чайковский	<p><i>Музыка:</i> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии, совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов, учить выразительному пению в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, улучшать качество исполнения танцевальных движений, формировать навыки более точного выполнения движений, передающий характер изображаемых животных, умение подыгрывать на детских инструментах.</p> <p><i>Физическая культура:</i> продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умение согласовывать</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие голоса и слуха</li> </ul>	Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов. Подбирать инструменты для оркестра.		«На чем играю?». «Тихие и громкие звончки» Р.Рустамов
	<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоение песенных навыков</li> </ul>	Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты.		«Что же вышло?», «Веселый танец» Г.Левкодимов; «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличиева
	<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> </ul>	Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить передавать в движениях повадки животных.		«Марш» Е.Тиличиева; «Цветочки» В.Красева; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд» Н.Метлов
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пляски</li> </ul>	Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары.		«Хоровод» р.н.м. обр. М. Раухвергер; «Парная пляска» В.Герчик
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игры</li> </ul>	Учить импровизировать простейшие танцевальные движения. Воспитывать коммуникативные качества.		«Ходит Ваня» Т.Ломова
<p>II Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Кот и мыши» Т.Ломова		

<p>III Праздники и развлечения</p>	<p>Создавать радостную атмосферу. Воспитывать внимание, уважение к другим детям.</p>	<p>«Солнечные лучики»</p>	<p>движения, ориентироваться в пространстве. <i>Познание:</i> развивать образные представления <i>Социализация:</i> развивать активность в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен.</p>
------------------------------------	--	---------------------------	--

## МАЙ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)	
<b>I Музыкальные занятия.</b> <b>I. слушание музыки</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку разного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнивать контрастные произведения.	«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармошке играет» П.Чайковский	<i>Музыка:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку и понимать характер музыки, развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы, умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения. <i>Физическая культура:</i> продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, способствовать формированию положительных эмоций, активности в	
	• развитие голоса и слуха	Знакомить с возможностями музыкальных инструментов. Различать звуки по высоте, вторить эхом.		«Труба и барабан» Д.Кабалевский; «Ау», «Сорока - сорока» р.н.м.
	<b>2. пение</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоение песенных навыков</li> </ul>	Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показам ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты.		«У реки» Г.Левкодимов; «Что же вышло?» Г.Левкодимов; «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева
	<b>3. музыкально – ритмические движения</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> </ul>	Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Легко бегать на носочках.		«Танцевальный шаг» бел.н.м.; «Воротики» Э.Парлова; «Легкий бег» Т.Ломова
	• пляски	Выполнять движения в характере танца. Держать пару, не обгонять другие пары		«Янка» бел.н.м.; «Парная пляска» В.Герчик
	• игры	Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке.		«Найди игрушку» Р.Рустамов
<b>II Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Зайцы и медведь» Т.Попатенко; «Кошка и котята» М.Раухвергер		

<p><b>III Праздники и развлечения</b></p>	<p>Создавать радостную атмосферу. Воспитывать внимание, уважение к другим детям</p>	<p>«Встреча с клоунами»</p>	<p>самостоятельной двигательной деятельности. <i>Социализация:</i> помогать детям объединяться для игры в группы по 2-3</p>
---	---	-----------------------------	---

			<p>человека на основе личных симпатий, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений.</p> <p>Коммуникация:</p> <p>формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями, поощрять желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам</p>
--	--	--	--

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 4. <i>слушание музыки</i> • восприятие музыкальных Произведений	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Чайковского, Кабалевского.	«Весело - грустно» Л. Бетховен; «Всадник», «Смелый наездник» Р.Шуман; «Клоуны» Д.Кабалевский	<i>Безопасность:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.
• развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	«Петрушка», «Паровоз» В.Карасева	
5. <i>пение</i> • усвоение песенных Навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой» Н.Вересокина; «Дождик» М.Красев	
• песенное творчество	Учить импровизировать на заданную тему	«Куду летишь, кукушечка?» р.н.п.	
6. <i>музыкально – ритмические движения</i> • упражнения	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер танца	«Ходьба разного характера» М.Робер; «Элементы танца», «Упражнение с листочками» Е. Тиличеева	
• пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами.	«Танец с листьями» А.Филиппенко; «Янка» б.н.м.	
• игры	Воспитывать коммуникативные качества.	«Игра с листьями» М.Красев; «Делай, как я» а.н.п.	
• музыкально – игровое Творчество	Совершенствовать творческие проявления.	«Я полю, полю лук» Е.Тиличеева	
II Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	«Где мои детки?» Н.Кононова	



	правилам поведения в гостях	спектакль	
<b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> владеет навыком коллективного пения, умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений.			

## ОКТЯБРЬ

Форма организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить интонации находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р.Шумана, Д.Кабалевского</p>	<p>«Новая кукла» П. Чайковский; «Пьеска» Р.Шуман; «Плакса, злюка. резвушка» Д.Кабалевский</p>	<p><i>Коммуникация:</i> учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.</p> <p><i>Здоровье:</i> учить выполнять дыхательные упражнения по методике А.Стрельниковой</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры.</p>	<p>«Чей это марш», Г.Левкодимов, «Птичка и птенчики» Е.Тиличеева</p>	
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам</p>	<p>«Листики» Л.Беленко; «Дождик» М.Красев; «Веселые гуси» укр. н.п.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>песенное творчество</li> </ul>	<p>Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка.</p>	<p>«Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация)</p>	
<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> </ul>	<p>Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения.</p>	<p>«Элементы хоровода» А.Филиппенко; «Элементы танца» Н.Вересокина; «Упражнение с листочками, зонтиками» В.Костенко</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>пляски</li> </ul>	<p>Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчасную форму</p>	<p>«Танец с листьями» А.Филиппенко; «Танец рябинок» Н.Вересокина; «Покажи ладошки» латв.н.п.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>игры</li> </ul>	<p>Развивать чувство ритма, уметь реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p>	<p>«Солнышко и дождик» Л.Комиссарова; «Делай, как я» англ.н.п.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>музыкально – игровое творчество</li> </ul>	<p>Учить передавать игровыми движениями образ кошки. Поощрять творческие проявления.</p>	<p>«Вальс кошки» В.Золотарев «Паровоз» В.Красев</p>	

II Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	«Ну – ка, угадай - ка» Е.Тиличеева	
III Праздники и развлечения	Воспитывать интерес к сказкам.	«Наш друг – Светофорик»	
<p><b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> владеет навыком вокальной и танцевальной импровизации на заданную тему, умеет правильно подбирать элементы костюма; в танце умеет согласовывать свои действия с партнером и совместными усилиями достигать результата; владеет техникой правильного дыхания во время пения.</p>			

## НОЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<b>I Музыкальные занятия.</b> 1. <i>слушание музыки</i> • восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями.	«Марш» П. Чайковский; «Солдатский марш» Р.Шуман; «Полька» С. Майкапар; «Во поле береза стояла» р.н.п.	<i>Коммуникация:</i> учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений. <i>Безопасность:</i> учить правильному обращению с музыкальными инструментами.
• развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память.	«Кто в домике живет» Н.Ветлугина; «Угадай песенку» Г.Левкодимов	
2. <i>пение</i> • усвоение песенных навыков	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера.	«Санки» М.Красев; «Елочка» Н.Бахутова	
• песенное творчество	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.	«Дождик» р.н.п. обр.Т.Попатенко; «Дудочка» В.Карасева	
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> • упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг.	«Барабанщик» Э.Парлов; «Поскоки» Т.Ломова; «Элементы танцев», «Элементы хоровода» р.н.м.	
• пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы.	«Танец с воздушными шарами» М.Раухвергер; «Танец огоньков» И.Сац; «Покажи ладошки» латв.н.п.	
• игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма.	«Ловишка» И.Гайдн; «Дождик» Т.Ломова	
• музыкально – игровое	Совершенствовать творческие	«Дедушка Егор» р.н.п.	

творчество	проявления.		
<b>II Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	Знакомые музыкально – дидактические игры	
<b>III Праздники и развлечения</b>	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям.	Осенний праздник «Праздник зонтика»	
<b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> умеет планировать последовательность действий при исполнении произведения на музыкальных инструментах; знает правила безопасности при самостоятельном использовании музыкальных инструментов; понимает значение слов, обозначающих эмоциональное состояние (веселый, грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи.			

## ДЕКАБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке. Развивать звуковысотный слух в пределах секты.</p>	<p>«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» («Детский альбом» для фортепиано П.Кабалевский)</p>	<p><i>Коммуникация:</i> учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью персонажей.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Совершенствовать музыкально – сенсорный слух.</p>	<p>«Тише – громче в бубен бей» Е.Тиличеева; «Гармошка и балалайка» И.Арсеев</p>	
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе.</p>	<p>«Санки» М.Красев; «Елочка - красавица» Г.Левкодимов; «Здравствуй, Дед Мороз» В.Семенов</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>песенное творчество</li> </ul>	<p>Совершенствовать творческие проявления.</p>	<p>«Кто в теремочке живет?» р.н.м. обр. Т.Попатенко</p>	
<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> </ul>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения.</p>	<p>«Бодрый и тихий шаг» М.Робер, «Танцевальный шаг» В.Золотарев, «Придумай движения», «Элементы танцев»</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>пляски</li> </ul>	<p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод.</p>	<p>«Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка» Н.Бахутова; «Танцы зверей»</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>игры</li> </ul>	<p>Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.</p>	<p>«Игра со снежками»; «Тише – громче в бубен бей» Е.Тиличеева</p>	

• музыкально – игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Зайцы и медведь» (игра) («Зайка» р.н.м. обр. Н.Римский - Корсаков)	
<b>II Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать ритмический слух.	«Ритмические палочки» Н.Ветлугина (музыкально – дидактическая игра)	
<b>III Праздники и развлечения</b>	Доставлять радость, развивать актерские навыки.	«Новогодний праздник»	
<p><b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> владеет навыком перевоплощения в театрализованной игре; умеет согласовывать тему сюжетно – ролевой игры и по ходу меняться ролями; умеет самостоятельно придумывать танцевальные движения и договариваться с детьми во время их разучивания; умеет проявлять инициативу в оказании помощи товарищам.</p>			

## ЯНВАРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П.Чайковского. Определять характер музыки, 2-3 частную форму. Свободно определять жанр музыки.</p>	<p>«Марш» Д.Шостакович; «Вальс» П.Чайковский; «Марш» Д.Россини; «Полька» И.Штраус</p>	<p><i>Чтение:</i> формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p>	<p>«Лесенка» Е.Тиличеева; «Где мои детки?» Н.Ветлугина</p>	
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и конец петь тише.</p>	<p>«Солнце улыбается» Е.Тиличеева; «Мама, мамочка» С.Юдина; «Песенка о бабушке» А.Филиппенко; «Колядки» р.н.песни, прибаутки</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>песенное творчество</li> </ul>	<p>Совершенствовать творческие проявления.</p>	<p>«Поздоровайся» (вокальная импровизация)</p>	
<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> </ul>	<p>Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения.</p>	<p>«Улыбка»; «Хороводный шаг» р.н.м. обр. Т,Ломовой; «Упражнение с цветами»; элементы танца «Разноцветные стекляшки»</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>пляски</li> </ul>	<p>Учить начинать движения сразу после вступления; слажено танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод.</p>	<p>«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод с цветами» В.Курочкин; «Божья коровка»</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>игры</li> </ul>	<p>Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.</p>	<p>«Рождественские игры»</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>музыкально – игровое творчество</li> </ul>	<p>Побуждать выразительно передавать движения персонажей.</p>	<p>«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда», «Прогулка Кота Леопольда» Б.Савельев</p>	
<p>II Самостоятельная</p>	<p>Совершенствовать ритмический слух.</p>	<p>«Волшебные баночки»</p>	

музыкальная деятельность		(музыкально – дидактическая игра)	
III Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и интерес к народным праздникам	Кукольный спектакль «Рукавичка»	
<p><b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкальных игр; умеет запоминать тексты прибауток, колядок, частушек.</p>			

## ФЕВРАЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты.</p>	<p>«Куры и петухи» К. Сен – Сан; «Ежик» Д.Кабалевский; «Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргский; «Кукушка» М.Красев; «Кукушка» А.Арсенский</p>	<p><i>Чтение:</i> формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.</p>	<p>«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н.Кононова; «Колыбельная» А.Гречанинов; «Баю - бай» В.Витлин; «Марш» Э.Парлов</p>	
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других.</p>	<p>«Мамочка» Л.Бокалов; «Песенка о бабушке» А.Филиппенко; «Иди, весна» Е.Тиличеева</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей.</p>	<p>«Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингер</p>	
<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> </ul>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту.</p>	<p>«Пружинка» р.н.м. обр. Т.Ломовой; «Бег с остановками» В.Семенов; «Упражнения с цветами» В.Моцарт; «Элементы танцев» В.Жубинская</p>	

• пляски	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Танец с цветами» В.Жубинская; «Разноцветные стекляшки»; «Зайка» р.н.п. обр. Н.Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко» Т.Попатенко; «Божья коровка»; «Танец с куклами»; «Вань - Встаньки» Ю.Слонов	
• игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.	«Собери цветы» Т.Ломовая; «Ловишка» И.Гайдн	
• музыкально – игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей.	«Муха - Цокотуха» («Как у наших у ворот» р.н.м. обр. В.Агафонников)	
II Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	«Звонкие ладошки» (музыкально – дидактическая игра)	
III Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к Родине.	«Ать – два левой! Шагаем как солдаты»	
<p><b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> в театрализованной игре умеет интонационно выделять речь сказочных персонажей; употребляет в речи слова, обозначающие этические характеристики (злой, добрый, хитрый, жадный); имеет представление о Российской армии, ее значении и роли в защите Родины</p>			

## МАРТ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства</p>	<p>«Весною» С.Майкапар; «Весной» Э.Григ; «Утро» Э. Григ; «Дождик» А.Лядов; «Грустный дождик» П.Чайковский</p>	<p><i>Коммуникации:</i> формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку.</p> <p><i>Социализация:</i> побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б<sup>2</sup> и м<sup>2</sup></p>	<p>«Мы идем» Е.Тиличеева; «Цветики» В.Карасева</p>	
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки и песни; петь без сопровождения</p>	<p>«Песенка друзей» В.Герчик; «Паровоз» З.Компанеец; «Про лягушек и комара» А.Филиппенко</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>песенное творчество</li> </ul>	<p>Развивать умение ориентироваться в свойствах звука</p>	<p>«Спой свое имя» (вокальная импровизация)</p>	
<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> </ul>	<p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод.</p>	<p>«Марш» Л.Шульгин; «Маленький танец» Н.Александрова; «Хоровод», «Элементы вальса» Д.Шостакович</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>пляски</li> </ul>	<p>Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс.</p>	<p>«Весенний хоровод» укр.н.м.; «Вальс» Ю.Слонов</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>игры</li> </ul>	<p>Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений.</p>	<p>«Найди себе пару» Т.Ломовая; «Займи домик» М.Магиденко</p>	

• музыкально – игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни.	Инсценировка песни по выбору
II Самостоятельная	Учить самостоятельно подбирать	Песня по выбору

музыкальная деятельность	музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.		
III Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям.	«Праздник мам», «Волк и семеро козлят» - ритмическая сказка	
<p><b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> умеет самостоятельно сочинить небольшую сказку на заданную тему и исполнить действия персонажей на музыкальных инструментах; владеет навыком использования в общении со взрослыми «вежливых» слов, умеет вежливо выражать свою просьбу</p>			

## АПРЕЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа.</p>	<p>«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П.Чайковский; «Баба Яга» - пьесы С.Прокофьева, П.Чайковского, М.Мусоргского</p>	<p><i>Здоровье:</i> знакомить с понятиями «здоровье» «болезнь», рассказывать о пользе здорового образа жизни.</p> <p><i>Социализация:</i> учить выполнять упражнения гимнастики под музыку по одному и в группе.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Развивать звуковысотный слух, музыкальную память</p>	<p>«Подумай и отгадай» Н.Кононова («Зайчик» М.Старокодомский, «Медведь» В.Ребиков, «Воробушки» М.Красев); «Кого встретил Колобок?» Г.Левкодимов</p>	
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения: петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.</p>	<p>«Веселый колпачок» Т.Попатенко; «Детский сад» А.Филиппенко; «Про лягушек и комара» А.Филиппенко</p>	
<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> </ul>	<p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки.</p>	<p>«Марш» Р.Руденская; «Скачем, как мячики» М.Сатуллина; «Побегаем - отдохнем» Е.Тиличеева, «Поскоки» Т.Ломовая</p>	

• пляски	Учить танцевать парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Янка» белор. н. м.	
----------	---	---------------------	--

• игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Пасхальные игры»	
• музыкально – игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движения персонажей	«Веселые лягушата» Ю.Литовко; «Танец лягушат» В.Витлин	
II Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору	
III Праздники и развлечения	Прививать навыки здорового образа жизни	«День здоровья» «Мы улыбаемсявесне»	
<b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> может самостоятельно составить рассказ о пользе здорового образа жизни, выучить стихотворение; умеет придумывать упражнения ритмической гимнастики на заданную тему.			

## МАЙ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально – речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка.</p>	<p>«Шарманка» Д.Шостакович; «Камаринская» П.Чайковский; «Парень с гармошкой» Г.Свиридов; «Тамбурин» Ж.Рамо; «Волынка» В.Моцарт</p>	<p><i>Познание:</i> рассказывать о государственном празднике – Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ. <i>Социализация:</i> умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Учить различать жанры музыки</p>	<p>«Что делают дети?» Н.Кононова; «Песня, танец, марш» Л.Комиссарова</p>	<p><i>Коммуникация:</i> умеет интонационно выделять речь персонажей.</p>
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера</p>	<p>«Потанцуй со мной, дружок» англ.н.м. обр. И.Арсеев; «Детский сад» А.Филиппенко; «Про лягушек и комара» А.Филиппенко</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Придумывать мелодию своего дождика</p>	<p>«Спой свое имя» (вокальная импровизация)</p>	
<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> </ul>	<p>Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный, широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа.</p>	<p>«Марш» Т.Ломова; «Лошадки» Е.Тиличеева; «Элементы хоровода» р.н.м.; «Всадники» В.Витлин</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• пляски</li> </ul>	<p>Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со</p>	<p>«Всех на праздник мы зовем»</p>	

	сменой частей музыки.		
• игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память	«Узнай по голосу» Е.Тиличеева; «Выходи, подружка» польская н.м. обр. В.Сибирского	
• музыкально – игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Веселые лягушата» Ю.Литовко	
II Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни	
III Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать	Инсценировка сказки по выбору «Мои любимые игрушки»	
<b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> может самостоятельно составить рассказ о Дне Победе, подобрать стихотворение, исполнить любимую песню.			

СЕНТЯБРЬ

Форма организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К.Глюка, П.Чайковского, Р.Щедрина</p>	<p>«Юмореска» П.Чайковский; «Юмореска» Р.Щедрин; «Мелодия» К.Глюк</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в кол. играх.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н.Кононова</p>	<p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения.</p>
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>усвоение песенных Навыков</li> </ul>	<p>Учить петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания</p>	<p>«Осенняя песня» И.Григорьев; «Осень, милая, шурши» М.Еремеева, «Антошка» В.Шаинский</p>	<p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить самостоятельно придумывать окончания песен</p>	<p>«Допой песенку» (вокальная импровизация)</p>	<p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми</p>
<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> </ul>	<p>Учить ритмично двигаться в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движение со сменой частей музыки</p>	<p>«Ходьба разного характера» Т.Ломова; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» (платочками) Т.Ломова</p>	<p>разнообразными</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>пляски</li> </ul>	<p>Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки</p>	<p>«Танец с листочками» А Гречанинов; «Всех на праздник мы зовем»</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>игры</li> </ul>	<p>Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими</p>	<p>«Осень спросим» Т.Ломова</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>музыкально – игровое Творчество</li> </ul>	<p>Имитировать легкие движения ветров, листочков</p>	<p>«Ветер играет с листочками» А.Жилин</p>	

• игра на металлофоне	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей - воробей» р.н.п. обр.	впечатлениями, уточнять
-----------------------	----------------------------------	--------------------------------	-------------------------

		Е.Тиличиева	источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.);
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух	«Заинька» р.н.п. обр. Н Римского - Корсакова	учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)
III Праздники и развлечения	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность	День Знаний «Друзья познаются в беде» кукольный спектакль	<i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Худ. творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
<p><b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасить окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально – ритмических движений.</p>			

## ОКТАБРЬ

Форма организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов – романтистов.</p>	<p>«Тревожная минута», «Раздумье» С.Майкапар; «Соната для клавирина и флейты» В.Моцарт; «Прелюдия» Ф.Шопен; «Аве Мария» Ф.Шуберт</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в кол. играх.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм.</p>	<p>«Лесенка» Е.Тиличеева; «Танец – марш - песня» Л.Комиссарова</p>	<p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения.</p>
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Учить петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ноты <i>ре 2-й октавы</i>.</p>	<p>«Осенняя песня», «Марш друзей» И.Григорьев; «Осень, милая, шурши» М.Еремеева</p>	<p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить самостоятельно придумывать окончания к попевке.</p>	<p>«Придумай окончание» (вокальная импровизация)</p>	<p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми впечатлениями, уточнять</p>
<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> </ul>	<p>Учить передавать особенности музыки в движениях; ритмично двигаться в характере музыки; свободно владеть предметами; отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки</p>	<p>«Шаг вальса» Р.Глиэр; «Элементы танцев», «Упражнения с платочками» Т.Ломова; «Упражнение с листьями (зонтиками)» Е.Тиличеева</p>	<p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми впечатлениями, уточнять</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>пляски</li> </ul>	<p>Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки</p>	<p>«Вальс с листочками» А Гречанинов; «Всех на праздник мы зовем»</p>	<p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми впечатлениями, уточнять</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>игры</li> </ul>	<p>Развивать ловкость, эмоциональное</p>	<p>«Найди свой листочек» латв.н.м.</p>	<p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми впечатлениями, уточнять</p>

	отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	обр. Г.Фрида	источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять) <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
• музыкально – игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата» Ю.Литовко	
• игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки 2-3 звуков	«Сорока» р.н.п. обр. Т.Попатенко	
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любой песне»	
III Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес.	«Мой друг - Светофор» музыкально – спортивное развлечение  Концертная программа к Дню пожилого человека	
<p><b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать муз. произведения разных эпох и стилей, высказывать свои впечатления, различать двух- и трехчастную форму, петь разнохарактерные песни, самостоятельно придумывать окончания к попевке, передавать особенности музыки в движениях, самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально – ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения муз. игры.</p>			

## НОЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<b>I Музыкальные занятия.</b> <b>1. слушание музыки</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.	«Прелюдия» И.Бах; «Слеза» М.Мусоргский; «Разлука» М.Глинка; «Аве Мария», «Музыкальный момент» Ф.Шуберт; «Военный марш» Г.Свиридов; «Вальс» С.Прокофьев	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в кол. играх.
<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие голоса и слуха</li> </ul>	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками и ли моделями)	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л.Комиссарова	<i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения.
<b>2. пение</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>усвоение песенных навыков</li> </ul>	Учить петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения.	«Елочная» Р.Козловский; «Елочка» Е.Тиличеева	<i>Познание:</i> расширять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.
<ul style="list-style-type: none"> <li>песенное творчество</li> </ul>	Совершенствовать песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по - разному» М.Кочетова	закреплять умение наблюдать.
<b>3. музыкально – ритмические движения</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> </ul>	Учить передавать особенности музыки в движениях; ритмично двигаться, соблюдать темп музыки; отличать в движениях сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом» М.Робер; «Элементы хоровода, элементы танца»; «Боковой галоп, поскоки» Т.Ломова; «Вращение в поскоках» И.Штраус	<i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми впечатлениями, уточнять
<ul style="list-style-type: none"> <li>пляски</li> </ul>	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в	«Галоп» венг.н.м. обр. Н.Метлов; «Елочка» Е.Тиличеева	

	характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами.		источник полученной информации
• игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения.	«Принц и принцесса», «Лавата» польская н.м.	(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)
• музыкально – игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки.	«Вальс кошки» В.Золотарев	<i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в дет. саду.
• игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Сорока» р.н.п. обр. Т.Попатенко	<i>Чтение худ. литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Подбери инструмент к любой песне»	<i>Худ. творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
III Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	«Праздник урожая» осенний праздник	
<p><b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> проявляет интерес к искусству; может определять жанры музыки, высказываться о характере, особенностях музыки, сравнивать и анализировать, различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений, петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные), чисто брать звуки в пределах октавы, удерживать интонацию до конца песни, петь легким звуком, без напряжения, передавать особенности музыки в движении, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально – ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p>			

## ДЕКАБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке.</p>	<p>«Танец молодого бегемота» Д.Кабалевский; «Русская песня», «Вальс» П.Чайковский; «Вальс» И.Брамс; «Вдоль по Питерской» р.н.п.</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Развивать музыкально – сенсорный слух</p>	<p>«Угадай мелодию», «Лесенка - чудесенка» Л.Комиссарова</p>	<p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать</p>
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить вокально – хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать тише</p>	<p>«Елочка» Е.Тиличеева; «К нам приходит Новый год» В.Герчик; «Зимушка» Г.Вихарева</p>	<p>дружеские взаимоотношения; уважение к окружающим.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить импровизировать простейшие мелодии</p>	<p>«Частушки» (импровизация)</p>	<p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире;</p>
<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> </ul>	<p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p>	<p>«Чередование ходьбы и бега» Ф.Надененко; «Элементы танцев, хороводов» В.Герчик</p>	<p>закреплять умение наблюдать.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>пляски</li> </ul>	<p>Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.</p>	<p>Танцы персонажей новогоднего утренника</p>	<p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>игры</li> </ul>	<p>Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером</p>	<p>«Не выпустим» Т.Ломова; «Лавата» польская н.м.</p>	

• музыкально – игровое Творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В.Витлин	другими детьми впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять) <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в дет. саду. <i>Чтение худ. литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Худ. творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
• игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Андрей - воробей» р.н.п. обр. Е.Тиличеева	
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Использовать знакомые песни вне занятий	«Марш друзей» Н.Александрова	
III Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	«Зимушка - красавица» вечер игр Новогодний праздник	
<b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> проявляет интерес к искусству; может передавать в движении особенности музыки, характер танца, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, может сравнивать и анализировать музыкальные произведения, импровизировать простейшие мелодии; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально – ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.			

## ЯНВАРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Учить определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен</p>	<p>«Фея зимы» С.Прокофьев; «Зимнее утро» П.Чайковский; «Метель» Г.Свиридов; «Королевский марш льва» К.Сен - Санс</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в кол. играх.</p> <p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представление о регистрах</p>	<p>«Определи по ритму» Н.Кононова; «Кто по лесу идет» Л.Комиссарова</p>	<p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения.</p>
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально</p>	<p>«Если добрый ты» Б.Савельев; «Бравые солдаты» А.Филиппенко; «Рождественская песенка» С.Подшибякина; «Колядки» русские народные песни</p>	<p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить придумывать собственные мелодии к стихам</p>	<p>«Колядки», русские народные мелодии, прибаутки</p>	<p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения.</p>
<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> </ul>	<p>Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p>	<p>«Приставной шаг» А.Жиоинский; «Шаг с высоким подъемом ног» Т.Ломовая; элементы танца «Казачок» р.н.м. обр. М.Иорданский</p>	<p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окр. мире; закреплять умение наблюдать.</p> <p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>пляски</li> </ul>	<p>Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.</p>	<p>«Зайнышка» р.н.п. обр. С.Кондратьев; «Казачок» р. н.м. обр. М.Иорданский</p>	<p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окр. мире; закреплять умение наблюдать.</p> <p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>игры</li> </ul>	<p>Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.</p>	<p>«Игра с ложками» р.н.м.; «Найди свой инструмент» латв.н.м. Г.Фрид</p>	<p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окр. мире; закреплять умение наблюдать.</p> <p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять</p>

	Формировать устойчивый интерес к русской народной игре.		источник полученной информации
• музыкально – игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Играем в снежки» Т.Ломова	(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и т.д.); учить строить высказывания,
• игра на металлофоне	Исполнять знакомые мелодии на металлофоне	«Лесенка» Е.Тиличеева	решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Использовать русские народные игры вне занятий	По выбору	<i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в дет. саду.
III Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	«По следам Новогодних праздников»  «В нашем оркестре всего понемножку» музыкальная гостиная	<i>Чтение худ. литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Худ. творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
<p><b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> проявляет интерес к искусству; может точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально, придумывать собственные мелодии к стихам, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании муз. произведений и вы полнении музыкально – ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p>			

## ФЕВРАЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей</p>	<p>«Фея зимы» С.Прокофьев; «Зимнее утро» П.Чайковский; «Метель» Г.Свиридов; «Королевский марш льва» К.Сен - Санс</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в кол. играх.</p> <p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Развивать музыкально – сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально – динамические навыки; музыкально – слуховые представления</p>	<p>«Определи по ритму» Н.Кононова; «Кто по лесу идет» Л.Комиссарова</p>	<p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окр. мире; закреплять умение наблюдать.</p>
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить вокально – хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию</p>	<p>«Если добрый ты» Б.Савельев; «Бравые солдаты» А.Филиппенко; «Рождественская песенка» С.Подшибякина; «Колядки» русские народные песни</p>	<p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам</p>	<p>«Колядки», русские народные мелодии, прибаутки</p>	
<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> </ul>	<p>Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в</p>	<p>«Приставной шаг» А.Жиоинский; «Шаг с высоким подъемом ног» Т.Ломовая; элементы танца «Казачок» р.н.м. обр. М.Иорданский</p>	

	движениях (ленты, цветы)		источник полученной информации
• пляски	Работать над выразительностью движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Заинька» р.н.п. обр. С.Кондратьев; «Каззачок» р. н.м. обр. М.Иорданский	(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)
• игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм.	По выбору	<i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в дет. саду.
• музыкально – игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.	«Веселые и грустные гномики» Ф.Буремюллер	<i>Чтение худ. литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
• игра на металлофоне	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору	<i>Худ. творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
II Самостоятельная музыкальная деятельность.			
III Праздники и развлечения	Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине.	«Будем в армии служить» музыкально – спортивное мероприятие с родителями  «Как на масляной неделе, в потолок блины летели»	
<b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> проявляет интерес к искусству; может различать жанры музыкальных произведений, сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер музыки, передавать в пантомиме характерные черты персонажей, петь слажено, прислушиваться к пению детей и взрослых, импровизировать на основе простейших мотивов, придумывать свои мелодии к частушкам, свободно ориентироваться в пространстве; распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и вы полнении музыкально – ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.			

## МАРТ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы</p>	<p>«Утро» Э.Григ; «Вечер», «Подснежник» С.Прокофьев; «Подснежник» П.Чайковский; «Дождик» Г.Свиридов; «Подснежник» А.Гречанинов</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в кол. играх.</p> <p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии</p>	<p>«Определи по ритму», «Три медведя» Н.Кононова;</p>	<p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире;</p>
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание, петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без</p>	<p>«Если добрый ты», «Настоящий друг» Б.Савельев; «Веселые музыканты» Е.Тиличеева</p>	<p>закреплять умение наблюдать.</p> <p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми впечатлениями, уточнять</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>песенное творчество</li> </ul>	<p>Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда</p>	<p>«Пароход гудит» Т.Ломова; «Поезд» Т.Бырченко</p>	
<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> </ul>	<p>Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении</p>	<p>«Мальчики и девочки идут» В.Золотарев; «Мельница» Т.Ломова; «Элементы танца»</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>пляски</li> </ul>	<p>Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы</p>	<p>«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии</p>	

	ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца. Владеть элементами русского народного танца		источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)
• игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т.Ломова; «Ворон» р.н.п. обр. Е.Тиличеева; русские народные игры	Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в дет. саду.
• музыкально – игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики» М.Ногинова	<i>Чтение худ. литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
• игра на металлофоне	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап – кап - кап» румын.н..п. обр. Т.Попатенко	<i>Худ. творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»	
III Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	«Праздник мам»,  «Там, где сказка начинается...» (театральные встречи)	
<p><b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым, интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без, самостоятельно менять движения со сменой музыки, выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании муз. произведений и вы полнении музыкально – ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p>			

## АПРЕЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций</p>	<p>«Танец эльфов», «Шествие гномов». «В пещере горного короля» Э.Григ; «Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П.Чайковский; «Старый замок» М.Мусоргский</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в кол. играх.</p> <p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Развивать звуковысотный слух, чувство ритма</p>	<p>«Эхо» Е.Тиличеева; «Сколько нас поет?» Н.Кононова</p>	<p>со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения.</p>
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию</p>	<p>«Ах, улица» р.н.п.; «Хоровод в лесу» М.Иорданский; «Давайте дружить», «Победа» Габичвадзе; «Вечный огонь» А.Филиппенко; «Веселые музыканты» Е.Тиличеева</p>	<p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Придумывать собственные мелодии к попевкам</p>	<p>«Лиса», р.н.прибаутка, обр. Т.Попатенко</p>	<p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и</p>
<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> </ul>	<p>Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах</p>	<p>«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж»; «Приставной шаг» А.Жилинский; «Движение в парах» И.Штраус</p>	<p>умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и</p>

• пляски	Легко владеть элементами русских	«Кострома», «Казачок», русские	делиться с педагогом и
----------	----------------------------------	--------------------------------	------------------------

	народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	народные мелодии	другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)
• игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень утка», «Горшки» русские народные мелодии	
• музыкально – игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» В.Моцарт	
<b>II Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»	
<b>III Праздники и развлечения</b>	Прививать навыки здорового образа жизни.	«День смеха», «День здоровья»	<i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в дет. саду. <i>Чтение худ. литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Худ. творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.

**Планируемые результаты развития интегративных качеств:** проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления, петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию, двигаться в танце ритмично, эмоционально, действовать с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально – ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.

## МАЙ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представление о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях</p>	<p>«Архангельские звоны», «Колокольные звоны Э.Григ; «Бой часов» С.Прокофьев; «Богатырские ворота» М.Мусоргский; «Кампанелла» Ф.Лист; «Концерт» С.Рахманинов</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в кол. играх.</p> <p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память</p>	<p>«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л.Комиссарова</p>	<p>дружеские взаимоотношения.</p>
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине</p>	<p>«Неприятность эту мы переживем» Б.Савельев; «До свиданья, детский сад»; «День Победы»; «Мой дедушка герой»</p>	<p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.</p> <p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>песенное творчество</li> </ul>	<p>Придумывать собственную мелодию к скороговоркам</p>	<p>Импровизации</p>	<p>стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми</p>
<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p>	<p>Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях</p>	<p>«Бодрый и спокойный шаг», М.Робер; «Поскоки» Б.Можжевелов</p>	<p>делиться с педагогом и другими детьми</p>

• упражнения	чередование фраз и смену сильной и слабой долей		разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)
• пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Дружат дети всей земли» Д.Львов-Компанейц, «Кострома» р.н.м.	
• игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Военные игры»	
• музыкально – игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скакалка» А.Петров	
• игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки	<i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в дет. саду.
<b>II Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П.Чайковский	<i>Чтение худ. литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
<b>III Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, к живой природе	«День Победы», «Папа, мама, я – читающая семья»	<i>Худ. творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
<b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений, исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без, передавать игровые действия с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и вы полнении музыкально – ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.			

СЕНТЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одноименными названиями. Различать смену настроений, характер отдельных интонаций в музыке. Учить различать изобразительность музыкальных произведений</p>	<p>«Осень» Ан.Александров; «Осень» (из цикла «Времена года») А.Вивальди, «Детская полька» М.Глинка, «Марш» С.Прокофьев</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в кол. играх.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Развивать звуковысотный слух. Учить различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию</p>	<p>«Бубенчики» Е.Тиличеева, «Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня</p>	<p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения.</p>
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Учить петь хором.</p>	<p>«Листопад» Т.Попатенко, «Отчего плачет осень» Соколова, «Детский сад – дом радости» Олиферова, «Неприятность эту» муз. Савельев, «Осень» муз. Гомонова, «Песенка про непогодицу» муз., сл. Гомонова</p>	<p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить самостоятельно придумывать окончания песен</p>	<p>«Допой песенку»</p>	

<p>3. музыкально – ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> </ul>	<p>Закреплять ритмичный шаг; развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. Закреплять разные виды бега (бег с высоким подниманием коленей, бег с захлестом голени)</p>	<p>«Марш» И.Кишко, «Марш» М.Робер; «Элементы танцев», Т.Ломова; «Цветные флажки», «Бег»Е.Тиличиева</p>	<p>закреплять умение наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• пляски</li> </ul>	<p>Создавать бодрое и радостное настроение, вызывать желание</p>	<p>«Парная пляска» карельск. нар мелодия; «Пружинка» Ю.Чичков</p>	
		<p>Е.Тиличиева</p>	
<p>II Самостоятельная музыкальная деятельность.</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух</p>	<p>«Зайка» р.н.п. обр. Н Римского - Корсакова</p>	<p>источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки,</p>
<p>III Праздники и развлечения</p>	<p>Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность</p>	<p>День Знаний «Друзья познаются в беде» кукольный спектакль</p>	<p>детского спектакля и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять) <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Худ. творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>

**Планируемые результаты развития интегративных качеств:** проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасить окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально – ритмических движений.

## ОКТЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Учить различать изобразительность в музыке, различать форму произведения. Учить вслушиваться в выразительные интонации, сравнивать одноименные названия. Различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки.</p>	<p>«Колыбельная» В.Моцарта, «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» П.Чайковский, «Октябрь» (из цикла «Времена года») П.Чайковский</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения; уважение к окружающим.</p> <p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие голоса и слухам</li> </ul>	<p>Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).</p>	<p>«Качели» Тиличевой</p>	<p>умение наблюдать.</p>
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; закреплять практич. навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно;</p>	<p>«Песенка для настроения» муз. Арутюнова, «Если все вокруг подружатся» муз. Архиповой-сл. Синявского, «Осень» муз. Филипповой, «Дождик муз. Филипповой, «Осенние приметы» муз. Меньших</p>	<p>уважение к окружающим.</p> <p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>песенное творчество</li> </ul>	<p>Расширять диапазон до ноты ре 2-й октавы</p>	<p>«Придумай окончание»</p>	<p>умение наблюдать.</p>
<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> </ul>	<p>Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Бег с высоким подъемом коленей, приставной шаг в паре, поскоки парами</p>	<p>«Полька – хлопущка»- «Театр Танца», «Дерево вырастает», «Качание рук» Ломовой «Мельница» Ломовой</p>	<p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать</p>

• пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Развивать умение	«Парный танец»	свою точку зрения и делиться с педагогом и
	выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.		другими детьми разнообразными впечатлениями, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и
• игры	Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.	«Плетень» обр. Бодренкова, «Кто скорей?» М.Шварц	улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять) <i>Безопасность:</i> закреплять
• музыкально – игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ зверей	«Зайцы и лиса», «Кот и мыши» Т.Ломова	умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
• игра на металлофоне	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	«Сорока» р.н..попевка обр. Т.Попатенко, «Наш оркестр» Е.Тиличеева	<i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»	<i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
III Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес.	«День пожилого человека»  «Мой друг Светофор» муз.-спорт развлечение	
<b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей, высказывать свои впечатления, различать двух-. трехчастную форму, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасит окончания), самостоятельно придумывать окончания к попевке, передавать особенности музыки в движениях, самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально – ритмических движений			

## НОЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру. Учить различать оттенки настроений, форму муз. произведений. определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы; воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирич. интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».</p>	<p>«Камаринская» Чайковского, «Болельщик куклы» Чайковского, произведения из альбома «Бусинки» А.Гречанинов; «Море» «Белка» Н.Римский - Корсаков</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p>	<p>«Лесенка» Е.Тиличевой «Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня</p>	<p>дружеские взаимоотношения; уважение к окружающим.</p>
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.</p>	<p>«Будет горка во дворе» Потапенко, «Зимушка хрустальная» Филиппенко, «Метелица» Вихаревой, «Саночки» Филиппенко «Русская зима» муз., Олифиной, «Белые снежинки» Гладков</p>	<p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>песенное творчество</li> </ul>	<p>Совершенствовать песенное творчество</p>	<p>«Поздоровайся песенкой по - разному» М.Кочетова</p>	<p>закреплять умение наблюдать.</p>
<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> </ul>	<p>Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая). Смена бокового на прямой</p>	<p>«Ходьба разного характера» М.Робер; «Элементы танца, хоровода, «Боковой галоп, поскоки, вращения в поскоках» Т.Ломова, «Найди свое место в колонне» Ф.Надененко</p>	<p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и</p>

	галоп Тройной шаг с притопом	«Отойди и подойди» чес.н.м.	другими детьми разнообразными впечатлениями, учить
• пляски	Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки.	«Галоп» венг.н.м., обр. Н.Метлов; «Елочная полька», «Елочка» Е.Тиличеева	строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять) <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в дет. саду.
• игры	Выполнять правила игры, проявлять быстроту и ловкость.	«Гори, гори, ясно» р.н.м. «Не опоздай» (р.н.м.) обр. Раухвергера	<i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
• музыкально – игровое творчество	Передавать в движении танца легкие, плавные движения	«Танец снежинок», муз. А. Жилина	художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
• игра на металлофоне	• Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	«Дождик» р.н.м. «Гори, ясно» р.н.м.	
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух	«Веселые лягушата» Ю.Литовко	
III Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	«Капустник» осенний праздник	
<b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> может определять жанры музыки, высказываться о характере, особенностях музыки, различать звучание инструментов, определять двухчастную форму муз. произведений, петь разнохарактерные песни, чисто брать звуки в пределах октавы, петь легким звуком, передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; выражает положительные эмоции при прослушивании муз. произведений и выполнении музыкально – ритмических движений			

## ДЕКАБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Учить различать трехчастную форму произведения. Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра. Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях. Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).</p>	<p>«Сани с колокольчиками» Агафонникова, «Тройка» Г.Свиридов, «Вальс - шутка», «Гавот», «Полька», «Танец» Д.Шостакович</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх</p>	<p>«Музыкальное эхо» Андреевой. «Дудка» «Кукушечка» Е.Тиличеева</p>	<p>со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения.</p>
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.</p>	<p>«К нам приходит Новый год» муз. Герчик, «В хороводе танцевать» муз. Филиппенко, «В новогоднюю ночь» муз., сл. Фроловой, «Елочка-красавица» муз., сл. Еремеевой, «Елочка-елочка» муз. Абрамовой, «Карнавальная» муз., Олифиной</p>	<p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>«Частушки» (импровизация)</p>	<p>наблюдать.</p>
<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> </ul>	<p>Развивать чувство ритма. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p>	<p>Чередование ходьбы и бега, элементы танцев и хороводов</p>	<p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми</p>

• пляски	Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично	«Сегодня славный праздник» - хоровод; танцы героев новогоднего утренника	разнообразными впечатлениями, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять) <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
• игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.	«Не выпустим» Т.Ломова; «Лавата» польская н.м.; «Апчи» В.Соловьев - Седой	
• музыкально – игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В.Витлин	
• игра на металлофоне	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.	«Гармошка» Тиличеевой	
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Использовать знакомые песни вне занятий	«Марш друзей» Н.Александрова	
III Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	«Ах ты, зимушка -зима» тематический вечер  «Новогодний праздник»	
<b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> проявляет интерес к искусству; может передавать в движении особенности музыки, характер танца, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Может сравнивать и анализировать музыкальные произведения, импровизировать простейшие мелодии; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально – ритмических движений			

## ЯНВАРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт. Различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.</p>	<p>«Смелый наездник» Р. Шумана «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.</p>	<p>«У кота-воркота» р.н.п. «Котя-коток», «Колыбельная»</p>	<p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения;</p>
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Петь бодро, радостно, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова.</p>	<p>«Зимняя песенка» муз., сл. Олифиновой, «Приглашаем в наш сад» муз., сл. Якушиной б. «Белая дорожка» муз. Ренева, «Песня о дружбе» муз. Иванова</p>	<p>уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить придумывать собственные мелодии к стихам</p>	<p>«Колядки» р.н.п., прибаутки</p>	<p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и</p>
<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> </ul>	<p>Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.</p>	<p>«Побегаем» Вебер «Шаг и бег» Надененко</p>	<p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>пляски</li> </ul>	<p>Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); кружиться парами</p>	<p>Танец «Приглашение» ук.н.м. обр. Теплицкого</p>	<p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и</p>

• игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игры с ложками» р.н.м.; «Найди свой инструмент» латв.н.м. обр. М.Иорданский	другими детьми разнообразными впечатлениями, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять) <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
• музыкально – игровое творчество	Развивать фантазию у детей.	«Играем в снежки» Т.Ломова	
• игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» Е.Тиличеева	
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Использовать русские народные игры вне занятий	«Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева;	
III Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	«По следам Новогодних праздников»  «В нашем оркестре всего понемножку» музыкальная гостиная	

**Планируемые результаты развития интегративных качеств:** проявляет интерес к искусству; может точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально, придумывать собственные мелодии к стихам, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломая рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально – ритмических движений

## ФЕВРАЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Знакомить с песнями лирического и героического характера, воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.</p>	<p>«Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин, «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского;</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.</p>	<p>«Скачем по лестнице» Е.Тиличевой «Горошина», муз. В. Карасевой</p>	<p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения;</p>
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.</p>	<p>«Военная игра» муз. Бодренкова сл. Синявского, «Будем в армии» муз., сл. Олифиновой, «Подарок» муз. Иевлева, «С нами друг» муз. Струве, «Мы сложили песенку» муз., сл. Асеевой, «Весенняя полька» муз., сл. Олифиновой</p>	<p>уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий</p>	<p>«Грустная песенка», муз. Г. Струве;</p>	<p>закреплять умение</p>

<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> </ul>	<p>Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя</p>	<p>«Кто лучше скачет?» Ломовой «Шагают девочки и мальчики» анг.н.м. обр. Вишкарева «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой</p>	<p>наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и</p>
---	---	---	---

	движения с регистровыми изменениями.		другими детьми разнообразными впечатлениями, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)
• пляски	Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте.	«Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера;	
• игры	Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.	Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Мы - военные» Сидельников.	<i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
• музыкально – игровое творчество		«Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова	<i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
• игра на металлофоне	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Смелый пилот» Тиличевой	<i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
II Самостоятельная музыкальная деятельность.		«Комара женить мы будем», «Совьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова	
III Праздники и развлечения	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми.	«Папа и я – защитники отечества» мероприятие с родителями «Как на масляной недели, в потолок блины летели»	
<b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> проявляет интерес к искусству; может различать жанры музыкальных произведений, сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер музыки, передавать в пантомиме характерные черты персонажей. Петь слажено, прислушиваться к пению детей и взрослых; импровизировать на основе простейших мотивов; свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании муз. произведений и выполнении музыкально – ритмических движений			

## МАРТ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p>	<p>«Вальс» Кабалевский, «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения; уважение к окружающим.</p> <p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.</p> <p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.</p>	<p>«Ходит зайка по саду» р.н.п. «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня</p>	
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме, исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.</p>	<p>«Художник» муз. Иевлева, «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова «Необыкновенный оркестр» муз. Тугари-Нова сл. Измайлова «Рядом мама» Елинека «Весенняя песенка» Полонского</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>песенное творчество</li> </ul>		<p>«Весной», муз. Г. Зингера</p>	
<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> </ul>	<p>Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три</p>	<p>«Три притопа» Александрова «Делай, как я», «Полька»</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>пляски</li> </ul>	<p>Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах.</p>	<p>«Парный танец» Тиличеевой Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>игры</li> </ul>	<p>Двигаться легким бегом в небольших кругах, отмечая сильную долю такта</p>	<p>«Игра с бубнами» п.н.м. обр. Агафонникова, «Пастух и козлята»,</p>	

	ударами в бубен и хлопками.	рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.	другими детьми разнообразными впечатлениями, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)
• музыкально – игровое творчество		«Ветер играет с листочками» А.Жилин	
• игра на металлофоне	Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.	«Сорока-сорока» р.н.п. обр. Попова «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой	<i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух	«Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова;	<i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
III Праздники и развлечения	Развивать артистичность.	«Для наших любимых и дорогих» утренник 8 марта  «Там, где сказка начинается...» (театральные встречи)	<i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
<b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасит окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально – ритмических движений			

## АПРЕЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Учить детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.</p>	<p>«Баба Яга» Чайковский, «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»)</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.</p>	<p>«А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня</p>	<p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения; уважение к окружающим.</p>
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание.</p>	<p>«Наш любимый детский сад» муз., сл. Якушиной, «Дошкольное детство, прощай» муз., сл. Олифиновой, «Песня о воспитателях»; «Песенка друзей» В. Герчик «Детский сад» А. Аверкина</p>	<p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить самостоятельно придумывать окончания песен</p>	<p>«Допой песенку»</p>	<p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и</p>
<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> </ul>	<p>Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом.</p>	<p>«Пляши веселей!» латв.н.м. «Полоскать платочки» р.н.м. обр. Соковнина, «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарёва); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко)</p>	<p>«Танец с цветами» В.А. Моцарт</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>пляски</li> </ul>	<p>Передавать легкий, задорный характер</p>	<p>«Танец с цветами» В.А. Моцарт</p>	

	танца, точный ритмический рисунок.	«Барыня», рус. нар. песня, об Кикто	другими детьми разнообразными впечатлениями, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять) <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Чтение художественной          литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественное          творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
• игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Ловушка» укр.н.м. обр. Сидельникова, «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.	
• музыкально – игровое творчество	Имитировать легкие, мягкие движения	«Черная пантера», муз. В. Энке	
• игра на металлофоне	Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой, играть четко, слажено.	К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова	
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух	«Зайка» р.н.п. обр. Н.Римский - Корсаков	
III Праздники и развлечения	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность.	День смеха  «Путешествие в мир природы»	
<p><b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасит окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально – ритмических движений</p>			

## МАЙ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Воспринимать песню героического, мужественного характера, учить высказывать свое отношении об услышанном произведении.</p>	<p>«Ромашковая Русь» уз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»), «Священная война» Александрова</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.</p>	<p>«Солнышко-ведёрышко» В. Красевой, «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.</p>	<p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения; уважение к окружающим.</p>
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Эмоционально исполнять песни веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни.</p>	<p>«Звонит звонок» муз., сл. Еремеевой, «Наш любимый дом» муз., сл. Барбакуц, «Мы ходили в детский сад» муз., сл. Еремеевой, «Скоро в школу» муз., сл. З. Роот «Волшебная страна» муз. Перескокова, «Мы скоро пойдем в 1 раз в 1 класс» муз., сл. Еремеевой, «Солнышко» муз. Чебакова</p>	<p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить самостоятельно, придумывать мелодию песен разных по характеру</p>	<p>«Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.</p>	<p>закреплять умение наблюдать.</p>
<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> </ul>	<p>Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении.</p>	<p>«Ветерок и ветер» Л.В. Бетховен «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова, «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.</p>	<p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>пляски</li> </ul>	<p>Создать радостное настроение, желание танцевать, двигаться по кругу, исполняя</p>	<p>«Веселый слоник», муз. В. Комарова, «Во саду ли, в огороде»,</p>	<p>свою точку зрения и делиться с педагогом и</p>

	песню.	рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.	другими детьми разнообразными впечатлениями, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять) <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
• игры	слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).	«Бубен или погремушка» Тиличеевой	
• музыкально – игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А.Жилин	
• игра на металлофоне	Повторение пройденного материала.	«В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.	
<b>II Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений	«В нашем оркестре»	
<b>III Праздники и развлечения</b>	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность.	«До свидания, детский сад»	
<p><b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасит окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально – ритмических движений</p>			

## 2.6. План проведения праздников и развлечений с детьми

### Календарный план воспитательной работы на 2023/2024 учебный год.

Направление воспитания/ группа	Патриотическое	Трудовое	Познавательное	Духовно- нравственно е	Социальное	Физическое и оздоровитель ное	Эстетическое
<b>Сентябрь</b>							
01.09 – День знаний – праздничное мероприятие во всех возрастных группах Месячник пенсионера Видеопоздравление							
<b>Вторая младшая группа</b>		С 25 по 27 субботник «Зелёная Россия»	01.09 – «Детский сад встречает ребят!»	С 11.09 – по 11.10. Акция «Спасем деревья»	Месячник пенсионера Видеопоздравление	16.09-Кросс нации	27.09 – День дошкольного работника Видеоткрытка
<b>Подготовительная группа № 2</b>	3.09 Беседа о важном « День окончания Второй мировой войны. День солидарности в борьбе с терроризмом.»						
<b>Подготовительная группа №4</b>	8.09- Беседа о важном «Международный день распространения грамотности»		23.09 – Тематическая неделя День Петра и Павла Рябинников				
<b>Октябрь</b>							

01.10 – День пожилого человека – праздничное поздравление от всех возрастных групп (видеоткрытка)							
21.10- Осенины – Праздник урожая – праздничное мероприятие во всех возрастных группах							
<b>1. Младшая группа №1</b>	12.10 – Синичкин день			04.10 – День защиты животных			
<b>Вторая младшая группа №3</b>				04.10 – День защиты животных			
<b>Подготовительная группа № 2</b>	27.10. - Презентация «Известные люди родившиеся в Верхней Салде»	5 октября день учителя	13.10. -ПДД Викторина «В гостях у светофорика»	04.10 – День защиты животных	Изготовление подарков для бабушек и дедушек	20.10. - Беседа «Осенние витамины»	Выставка «Дары осени»
<b>Подготовительная группа №4</b>				15.10 Квест-игра к Дню отца для детей старшего дошкольного возраста			10.10 – День Параскевы-лньяницы (ткань и растение)
<b>Ноябрь</b>							

04.11 – День народного единства – праздничное мероприятие во всех возрастных группах							
15.11.- Кузьминки							
26.11 – День матери – праздничное мероприятие во всех возрастных группах							
<b>1. Младшая группа №1</b>						Беседа «Если хочешь быть здоров»	11.11 – Анастасия-овчарница (овцы и шерсть)
<b>Вторая младшая группа №3</b>	Разговор о важном 30.11 – День Государственного герба РФ – тематические мероприятия во всех возрастных группах	10.11 – Разговор о важном «День Полиции					
<b>Подготовительная группа № 2</b>	Разговор о важном 30.11 – День Государственного герба РФ – тематические мероприятия во всех возрастных группах	10.11 – Разговор о важном «День Полиции»	29.11.- Сказка по ПДД «Тайна дорожных знаков»	Михайлов День	Изготовление подарков ко Дню матери		Параскева пятница (знакомство с оберегами)
<b>Подготовительная группа №4</b>	Разговор о важном 30.11 – День Государственного герба РФ – тематические мероприятия во всех возрастных группах а	10.11 – День Полиции10.11 – Разговор о важном «День Полиции					
<b>Декабрь</b>							
«Новый год стучится в двери» – праздничное мероприятие во всех возрастных группах							
<b>1. Младшая</b>	07.12 – Катерина-		25.12 –				08.12 – День

<b>группа №1</b>	санница		Знакомство с Дедом Морозом и Снегурочкой				художника Выставка Коллективный коллаж «Зимние узоры на окне»
<b>Вторая младшая группа №3</b>			25.12 – Знакомство с Дедом Морозом и Снегурочкой				08.12 – День художника Выставка Коллективный коллаж «Зимние узоры на окне»
<b>Подготовительная группа № 2</b>	08.12 – Беседа о важном День Героев Отечества «Защитники земли Русской». Георгий Победоносец – покровитель русского воинства.	27 декабря День спасателя	15.12 - Знакомство с русским народным музыкальным инструментом – баян. Поверье: Георгий победил страшного змея, поэтому он может отворачивать змей от человека и домашних животных	03.12 – Занятие с элементами тренинга Международный День инвалидов	10 декабря День прав человека	21.12. - Беседа «Самые полезные продукты»	08.12 – День художника Выставка Коллективный коллаж «Зимние узоры на окне»
<b>Подготовительная группа №4</b>	12.12 – Беседа о важном День Конституции РФ	28.12 – Презентация Новогодние		03.12 – Занятие с элементами тренинга			08.12 – День художника Выставка Коллективный

		волшебники разных стран		Международ ный День инвалидов			коллаж «Зимние узоры на окне»
<b>Январь</b>							
С 8-14 Святки, Колядки. 27 января – День снятия блокады Ленинграда, тематические мероприятия в подготовительных группах							
<b>1. Младшая группа №1</b>			17.01 – Всемирный день снега	21.01 – Международ ный день объятий			
<b>Вторая младшая группа №3</b>	27.01 – Всемирный день белого медведя		17.01 – Всемирный день снега	21.01 – Международ ный день объятий	11.01 – Международн ый день «Спасибо»		
<b>Подготовител ьная группа № 2</b>	27 января День воинской славы России Снятие блокады Ленинграда	31.01 – Всемирный день ювелира	16.01. – День детских изобретений 29.01.- день изобретения автомобиля	11.01 – Всемирный день «спасибо»	21.01- Международ ный день объятий	13.01 – День зимних видов спорта	Знакомство с мифическими существами природы (леший, русалка, водяной). Слушание и исполнение любимых сказок, стихов, рассказов, закличек, колядок. Знакомство с творчеством С. А. Есенина.

<b>Подготовительная группа №4</b>	27.01 – Всемирный день белого медведя	29.01 – день изобретения автомобиля	28.01 – День открытия Антарктиды	21.01 – Международный день объятий	Всемирный день спасибо	13.01 – День зимних видов спорта	16.01 – День детских изобретений
<b>Февраль</b>							
08.02 – День российской науки ( Мини- проекты «Юный экспериментатор»)							
23.02 – День защитника Отечества – праздничное мероприятие во всех возрастных группах							
<b>1. Младшая группа №1</b>	17.02 – день рождения Агнии Барто			24.02 – День полосок и пятнышек			
<b>Вторая младшая группа №3</b>	17.02 – день рождения Агнии Барто			10.02 – День рождения утюга			
<b>Подготовительная группа № 2</b>	02.02-Беседа о важном «Сталинградская битва»	9.02 - Международный день стоматолога	27.02 – Международный день белого полярного медведя	17.01 – День проявления доброты	21.02. Международный день родного языка	09.02 – Всемирный день больного	10.02.- День памяти А.С. Пушкина
<b>Подготовительная группа №4</b>	02.02-Беседа о важном «Сталинградская битва»			21.02 – Международный День родного языка «Праздник Аза и Буки»			
<b>Март</b>							
08.03 – Международный женский день – праздничное мероприятие во всех возрастных группах							
27.03 – День театра – праздничное мероприятие во всех возрастных группах							
22 или 25.03 – Сороки, праздничные мероприятия во всех возрастных группах							

<b>1. Младшая группа №1</b>			01.03 – День кошек				06.03 –Веснянка-свистулька
<b>Вторая младшая группа №3</b>	31.03 – день рождения К.И. Чуковского		20.03 – День воробья	01.03 – Мартеница			
<b>Подготовительная группа № 2</b>	03.03 – Всемирный день дикой природы	23.03. -День работников гидрометеорологической службы	01.03. – Всемирный день кошек	16.03 – Всемирный день цветных карандашей	01.03 – Всемирный день комплимента	22.03 – День воды	23.03 – Всемирный день детской поэзии
<b>Подготовительная группа №4</b>	18.03 – День воссоединения Крыма с Россией		22.03 – День воды	02.03 – Международный день спички			
<b>Апрель</b>							
07.04 – Международный день здоровья Спортивный праздник 12.04 – День космонавтики – праздничное мероприятие во всех возрастных группах 22.04 – День Земли- праздничное действие							
<b>1. Младшая группа №1</b>			01.04 – Международный день птиц				
<b>Вторая младшая группа №3</b>	30.04 – День пожарных РФ		19.04 – День подснежника	27.04 – Вороний праздник			
<b>Подготовительная группа № 2</b>	3.04 -День пожарной охраны России	07.04 - День геолога России	25.04 – Всемирный день пингвинов	Пасха	02.04 – День детской книги	7 апреля День здоровья	19 апреля День подснежника
<b>Подготовительная группа</b>			19.04 – День подснежника		02.04 – День детской книги		

№4							
<b>Май</b>							
01.05 – День труда – праздничное шествие всех возрастных группах 09.05 – День Победы – праздничное мероприятие во всех возрастных группах							
<b>1. Младшая группа №1</b>			13.05 – День одуванчика				
<b>Вторая младшая группа №3</b>			20.05 – Всемирный день пчел				
<b>Подготовительная группа № 2</b>	02.05 – Разговор о важном День солидарности трудящихся	28.05 День пограничника	<b>13.05- Всемирный день одуванчика</b>	15.05.- День семьи	27.05 – День библиотек	3.05. – День Солнца	18.05 – День музея
<b>Подготовительная группа №4</b>	24.05 – День славянской письменности			07.05 – день рождения П.И. Чайковского			
<b>Июнь</b>							
01.06 – День защиты детей – праздничное мероприятие во всех возрастных группах 06.06 – День русского языка 12.06 – День России – праздничное мероприятие во всех возрастных группах							
<b>Младшая группа</b>		05.06 – Международный день защиты окружающей среды	03.06 – Международный день очистки водоемов		09.06 – Международный день друзей		21.06 – Международный день цветка
<b>Средняя</b>		21.06 – День	09.06 –	10.06 – день		03.06 –	

<b>группа</b>		медицинско го работника	Всемирный день океанов	рождения киностудии «Союзмульт фильм»		Всемирный день велосипеда	
<b>Старшая группа</b>				04.06 – Всемирный день молока		02.06 – День здорового питания	5.06. – Праздник солнечных зайчиков
<b>Подготовител ьная группа</b>	22.06 –День памяти и скорби	19.06 – День медицинск ого работника	16.06 – День полета в космос первой женщины- космонавта В.В. Терешковой	5.06 – Всемирный день окружающей среды		19.06 – Всемирный день детского футбола	
<b>Июль</b>							
08.07 – День семьи, любви и верности – праздничное мероприятие во всех возрастных группах							
<b>Младшая группа</b>				16.07 – День рисунков на асфальте			11.07 – День наблюдений за природой
<b>Средняя группа</b>	08.07 – День Ивана Купалы						
<b>Старшая группа</b>		01.07 – Всемирный день архитектур ы	09.07 – Всемирный день животных	07.07 – день рождения Ф.М. Достоевског о	11.07 – Всемирный день шоколада		
<b>Подготовител ьная группа</b>	26.07 – День ВМФ (День Военно- морского флота)	18.07 – День ГАИ	23.07.- Всемирный день китов и	7.07.- Иван Купала	30.07 – Международн ый день	21.07 – День мяча	6.07. – Всемирный день поцелуев

			дельфинов		дружбы		
<b>Август</b>							
22.08 – День Государственного флага России – праздничное мероприятие во всех возрастных группах							
<b>Младшая группа</b>	20.08 – День рождения Чебурашки		08.08 – Всемирный день кошек				
<b>Средняя группа</b>			02.08 – Ильин день	05.08 – Международный день светофора			
<b>Старшая группа</b>	02.08 – День Воздушно-десантных войск	15.08 – День строителя				03.08 – Всемирный день арбуза	
<b>Подготовительная группа</b>	27.08 – День российского кино	14.08 – День строителя	05.08 – Международный день светофора	19.08.- Яблочный спас	09.08 – День коренных народов России	13.08 – День физкультурника	31.08 – «Проводы лета»

### Календарь праздников

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития. В конце каждой темы прописаны варианты итоговых мероприятий (праздников, выставок) для каждого возраста.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

*Планирование праздников и развлечений*

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритеты дошкольного учреждения.

Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития. В конце каждой темы прописаны варианты итоговых мероприятий (праздников, выставок) для каждого возраста.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.



## 2.7. План и формы взаимодействия с педагогическим коллективом на год

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ

*Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:*

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах ДОУ; взаимодействие со старшим воспитателем ДОУ, инструктором по физической культуре, учителем - логопедом, педагогом – психологом.

### **Формы взаимодействия:**

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально- воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- совместная подготовка семинара-практикума по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки Тема «Приобщение воспитанников к искусству, культурно-досуговой и театрализованной деятельности»;
- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;
- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

## Формы взаимодействия с педагогическим коллективом и план на год

Возрастная группа	Форма мероприятия	Срок	Тема	Содержание
Все возрастные группы	Педагогический Совет	Сентябрь	Планирование годовых мероприятий ДОУ	Координирование с педагогами инвариантных и вариативных мероприятий на учебный год.
	Видео ролик		Организация музыкальной деятельности в группах	Содержание групповых музыкальных центров в соответствии с программными требованиями и возрастном детей.
Все возрастные группы	Видео ролик	Сентябрь	Поздравление к «Дню пожилого человека»	Совместное творчество для создания «музыкальной открытки»
			Октябрь	Организация НОД музыкального воспитания в ДОУ
Подготовит. группа	Участие в Фестивале	Ноябрь	подготовка к празднику Осени	Организационные моменты, репетиции, инд. консультации, участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, оформлении интерьера зала
			Городской фестиваль детского творчества «Душа России»	Взаимодействие с педагогами и руководителями по организации детского коллектива к участию в фестивале.
Все группы	Пед. час.	Декабрь	Видео ролик	Совместная работа по оформлению «музыкальной открытки» для мамочек.
			Иновационный подход к организации поздравления к «Дню матери»	Взаимодействие музыкального

	Доклад  Пед. час.		сотрудничества музыкального руководителя и педагогов ДОУ  Организация Новогодних утренников.  «Памятка» воспитателю при подготовке и проведении утренника	руководителя и воспитателя на празднике, досуге, развлечении.  Обсуждение организации и проведения праздников. Распределение ролей. Решение организационных вопросов.
Группа раннего возраста  Младшая группа	Консультация	Январь	Развитие музыкального вкуса детей младшего дошкольного возраста  Городской фестиваль детского творчества и исполнительства «От ложки до гармошки»	Рекомендации и подбор репертуара для слушания. Обучение воспитателей практическим навыкам организации с детьми слушания музыки в свободное от НОД время.  Взаимодействие с педагогами в подготовке и организации детского коллектива для выступления.
Все группы  Подготовит. группы	практикум  праздник  Индивидуальные беседы	Февраль	Здоровье сберегающие технологии  «День защитника Отечества»  Подготовка к празднику «8 Марта»	«Дыхательные упражнения, как средство здоровья сбережения дошкольников»  Взаимодействие в организации и проведении праздника со специалистом физ. воспитания.  Обсуждение организации и проведения праздника
Все возрастные группы	Праздник	Март	День «8 Марта»	Организация и проведение праздничного

				утренника . Анализ проведения праздника.
Подготовит. Группа	Репетиции, консультации	Апрель	Городской фестиваль «Прилетели свирестели»	Взаимодействие с педагогами и руководителями по организации детского коллектива к выступлению на фестивале
Все возрастные группы.	Практикум.		Игровая музыкальная деятельность;	Тематика музыкальных игр для использования в совместной деятельности педагога с детьми при проведении режимных моментов;
Подготовит. Группы	Репетиции, консультации	Май	Выпускной бал	Организационные моменты, репетиции, инд. консультации, участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, оформлении интерьера зала
Все возрастные группы.			выполнение задач музыкального образования	Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год

## 2.8. Формы и план взаимодействия с родителями на год

Основные задачи:

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальные беседы;</li> <li>• индивидуальные консультации;</li> </ul>

<p>Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• консультации-тренинги;</li> <li>• анкетирование;</li> <li>• оформление папок-передвижек;</li> <li>• оформление информационного стенда;</li> <li>• участие в групповых родительских собраниях;</li> <li>• вечер вопросов и ответов;</li> <li>• ведение персональной страницы на сайте ДОУ;</li> </ul>
<p>Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании развивающей предметно – пространственной среды;</li> <li>• дни открытых дверей, открытые занятия;</li> <li>• семинары – практикумы;</li> <li>• круглый стол;</li> <li>• родительская гостиная;</li> <li>• тренинги</li> </ul>

### План взаимодействия с родителями

Форма мероприятия	Срок	Тема	Содержание
<p>Родительское собрание (все возрастные группы)</p> <p>Информация в родительских группах, сайт</p>	<p>Сентябрь</p>	<p>Музыкальное воспитание.</p> <p>Внешний вид на музыкальном занятии</p>	<p>- Знакомство с родительским коллективом;</p> <p>- Цели и задачи музыкально-образовательной деятельности на учебный год;</p> <p>- Планирование праздников и развлечений на учебный год;</p> <p>Рекомендации для родителей к внешнему виду детей на НОД.</p>
<p>Информация в родительских группах.</p>	<p>Октябрь</p>	<p>Музыкальность ребенка</p> <p>Подготовка к празднику Осени.</p>	<p>Советы музыкального руководителя родителям дошкольников</p> <p>Рекомендации к изготовлению детских</p>

Видео ролик		«Осенины»	<p>костюмов на праздник.</p> <p>Лучшие моменты праздника в фото и видео слайдах.</p>
<p>Информация в родительском уголке и чате.</p> <p>Консультация (родителям подготовительной группы)</p>	Ноябрь	Возрастные особенности детей 2-3 лет в музыкальном развитии.	Характеристика музыкального восприятия детей 2-3 лет. Советы педагога.
<p>Консультации, информация в родительских чатах</p> <p>Консультация</p>	<p>Декабрь</p> <p>Январь</p>	<p>Праздник «Новый год»</p> <p>Как раскрыть музыкальные таланты ребенка</p>	<p>Приобщение родителей к организации и подготовке своего ребенка к праздничному утреннику. Рекомендации по изготовлению костюмов.</p> <p>консультация родителей по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– как поддержать у ребенка интерес к музыке;</li> <li>– как обогатить двигательный опыт детей;</li> <li>– как привлечь ребенка к музыкальной импровизации</li> </ul>
Стендовая информация	Февраль	«Влияние музыки на физическое развитие и здоровье детей».	Подбор музыкального сопровождения к физической культуре и

		Участие родителей в совместных мероприятиях к «Дню защитника Отечества»	зарядке. Трансляция видео клипа
Праздник  Информация на сайте МБДОУ	Март	«День мамин настает»  «Формирование творческого воображения в театр. деятельности дошкольников».	Создание видеоролика и фото  Информирование родителей о занятиях О.М «Сказки года»  Фото, видео репетиций, советы родителям
Индивидуальные консультации	Апрель	Как раскрыть музыкальные таланты ребенка	консультация родителей по вопросам: – как поддержать у ребенка интерес к музыке; – как обогатить двигательный опыт детей; – как привлечь ребенка к музыкальной импровизации
Праздник  Родительские собрания	Май	Совместная подготовка педагогов и родителей к организации и проведению Выпускного бала  Принять участие в групповых собраниях	- обсуждение организационных моментов  - обсуждение праздничных нарядов выпускников
	В течение и всего года	Привлечение родителей к изготовлению масок, костюмов к досугам и праздникам.  Совместная работа по выявлению и сопровождению детей с задатками творческой одаренности через участие в творческих конкурсах различного уровня	-

### 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 .Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Художественно-эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	Непосредственная образовательная деятельность; Театральная деятельность; Индивидуальные занятия; Тематические досуги; Развлечения; Театральные представления; Праздники и утренники; Концерты; Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Музыкальный центр; Мультимедийная установка; Пианино; Разнообразные музыкальные инструменты для детей; Подборка CD - дисков,USB - накопителей с музыкальными произведениями; Ширма для кукольного театра; Детские стулья; Музыкально-дидактические игры; Деревянный плоскостной домик; Элементы народной утвари и быта.
Групповая комната	Самостоятельная творческая деятельность;	Музыкальные инструменты ; Различные виды театров;

	Театральная деятельность; Экспериментальная деятельность; Индивидуальные занятия	Детские костюмы; Музыкально-дидактические игры
Приемная в группе	Информационно-просветительская работа с родителями	Информационный уголок Наглядно-информационный материал Папки-передвижки
Кабинет муз рук-ля	Методическая работа	Библиотека методической литературы, нотный материал компьютер
Костюмерная	Праздники, театрализация	Декорации к праздникам Детские костюмы для праздников

Примерный перечень оборудования РППС представлен в [Рекомендациях](#) по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования (разработаны во исполнение пункта 3 перечня поручений Президента Российской Федерации от 16 марта 2022 г. № Пр-487 по итогам заседания Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей 17 декабря 2021 года).

### **Перечень игрового оборудования для музыкального зала:**

#### *Музыкальные инструменты:*

Бубен малый  
Металлофон малый  
Металлофон средний  
Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)  
Игровые ложки  
Маракасы  
Трещотка пластинчатая  
Барабан с палочками  
Треугольники  
Бубенчики на ручке (10 шт.)  
Кастаньеты деревянные  
Музыкальные колокольчики  
Флажки разноцветные  
Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных  
Комплект CD-дисков с музыкальными произведениями  
Комплект CD-дисков со звуками природы  
Деревянная избушка с печкой

#### *Атрибуты к сказкам:*

Рукавичка  
Цветок (большой)  
Будка для собачки  
Берёза, дуб, рябина, ель  
Корабль

#### *Оборудование:*

Проектор  
Музыкальный центр  
Пианино цифровое

### **Игровой материал и оборудование при реализации региональной программы образования для детей дошкольного возраста «Мы живем на Урале», формируемая участниками образовательных отношений.**

#### *Пособия, побуждающие ребенка к развитию восприятия музыки:*

- музыкальный центр с аудиозаписями, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения и т.п.
- детские музыкальные, народные инструменты;
- музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по

контуру» и др.;

-различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся, например, к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки: барабанки, колотушки, свирели и т.п.

*Пособия, побуждающие ребенка к детской исполнительской деятельности:*

-детские музыкальные инструменты на которых дети осваивают способы игры ;

*Пособия, побуждающие ребенка к музыкально-творческой деятельности:*

-не озвученные балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;

-элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;

-различные детские музыкальные игрушки - инструменты для инструментальной импровизации;

-музыкально-творческие игры: «Сочини и спой песенку по картинкам», «Фольклорное лото».

### **Перечень игрового оборудования для музыкального зала:**

Русские народные музыкальные инструменты: трещотки, бубен, треугольники, дудочка деревянная, колокольчики, балалайка, гусли, рубель, деревянные ложки, желейка, рожок, свирель.

Костюмерная с национальными русскими костюмами: сарафаны, косоворотки, платки, кокошники.

Фотографии, иллюстрации национального русского костюма, обрядов, традиций Урала.

Игровые маркеры по песням народов Урала.

Музыкальный пленер.

Иллюстрации, фотографии русских народных музыкальных инструментов.

Фотографии уральских композиторов, уральского народного хора, его состава: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор.

Макеты музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, шумовые инструменты для организации самостоятельного музицирования детей. Коллажи, сделанные детьми в соответствии с тематикой. Выставки музыкальных инструментов.

Кроссворды, альбом загадок «Русские народные инструменты». Тематические альбомы «Праздники народного календаря



**Игровой материал и оборудование при реализации региональной программы образования для детей дошкольного возраста «Театр. Творчество. Дети», формируемая участниками образовательных отношений.**

-Музыкальное сопровождение (кассеты, фонограммы, живой звук).

-Наличие декораций, ширм.

-Достаточное разнообразие кукол всех видов театра, костюмов.

**3.2. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса**

**Основная литература:**

Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. «От рождения до школы». /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2015г;

И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. « Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа. «Композитор» Санкт-Петербург» 2011г.;

И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. « Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Средняя группа. «Композитор» Санкт-Петербург» 2011г.;

И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. « Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа. «Композитор» Санкт-Петербург» 2011г.;

И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. « Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа. «Композитор» Санкт-Петербург» 2011г.;

И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. « Праздник каждый день». Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа. «Композитор» Санкт-Петербург» 2011г.;

Е.Д.Макшанцева «Детские забавы» Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Москва «Просвещение» 1991г.;

Л. Казанцева «Крошки-ладошки» из опыта работы музыкального руководителя. Санкт-Петербург

А. Буренина, Т. Сауко «Топ-хлоп, малыши!» программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. 2008г.;

Т. Овчинникова «Логопедические распевки» 2006г.;

А Евтодьева « Поём и танцуем играя» ;

М. Картушина Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. Творческий центр , Москва 2008г.;

- М. Картушина Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. Творческий центр , Москва 2008г.;
- М. Картушина Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. Творческий центр , Москва 2008г.;
- М. Картушина Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. Творческий центр , Москва 2008г.;
- М. Картушина Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. Творческий центр , Москва 2008г.;
- Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» вып. 1-4 ;
- Э. П. Костина «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Просвещение»2004г.;
- Н.А.Морева «Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении». Тематический комплект «Музыка».

**Методическое обеспечение Адаптированной образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья.**

- Е.А. Судакова «Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» , Детство-Пресс 2016г., Санкт- Петербург;
- Е.А. Судакова «Где живёт музыка» иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду, Детство-Пресс 2016г., Санкт-Петербург;
- Н.В. Нищева, Л. Б. Гавришева «Вышел дождик на прогулку», методический комплект программы Н.В. Нищевой, Детство-Пресс 2017г., Санкт-Петербург;
- Л. Б. Гавришева «Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми», методический комплект Н.В. Нищевой, Детство-Пресс 2017г., Санкт-Петербург;
- Верещагина Н.В. «Педагогическая диагностика индивидуального развития ребёнка 4-5 лет в группе детского сада» изд. «Детство- Пресс»2019г.;
- Нищева Н.В., Гавришева Н. Б. «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры» изд. «Детство-Пресс»2020г.;
- Методическое обеспечение образовательной программы «Мы живем на Урале»,** представленной в части ООПДО, формируемой участниками образовательных отношений:
- Толстикова О.В., Савельева О.В. Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013 г.;
- Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Методическое пособие / Сост. Толстикова О.В., Мочалова Л.П., Сысоева М.С. – Екатеринбург: ИРРО, 2008г.;
- Дополнительная литература*
- Востриков О. Традиционная культура Урала. - Екатеринбург, 2000г;
- Калужникова Т.И. Традиционный русский календарь Среднего Урала -Екатеринбург – Челябинск, 1997г.;
- Каталог уральской народной росписи крестьянских домов и предметов быта в собрании Нижнесинячихинского музея–заповедника. -

Книги старого Урала. - Свердловск ,Ур. кн. Изд., 1989г.;

Колыбельные песни. – Екатеринбург, Сфера, 1997.

Козлова М. Душа ль ты моя Масленица. – Екатеринбург, Дайджест, 1999.

Народный календарь /Сост. Бельдягин Г.И. – Екатеринбург, 1996..

Панкиев И.А. Русские праздники. - М.: Яуза, 1998г;

Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Праздники, игры и забавы для детей. 1- 4 книги. М.: Сфера, 1999г;

Русский детский фольклор. Сборник М.: Просвещение;

Традиции и обычаи: Святки. Пасха. Красная горка. - Областной Дом Фольклора, 2000г;

И.А.Лыкова "Народ.календарь Осень золотая", "Цветной мир", 2014 г.;

И.А.Лыкова "Народ.календарь Весна- красавица", "Цветной мир", 2014 г.;

И.А.Лыкова "Народ.календарь Зима- чародейка", "Цветной мир", 2014 г.;

И.А.Лыкова "Народ.календарь Лето красное", "Цветной мир", 2014 г.;

**Методическое обеспечение образовательной программы «Театр. Творчество. Дети»,** представленной в части ООПДО, формируемой участниками образовательных отношений:

Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович «Театр – творчество – дети» ;

Н.Ф.Сорокина «Дети в кукольном театре»;

Н.Ф. Сорокина «Дети и куклы»;

Е. В. Горбина, М. А. Михайлова «В театре нашем для вас поём и пляшем.»;

Н.Луконина,Л.Чадова«Утренники в детском саду.Сценарии о природе .»;

П.П.Дзюба«Сказка на сцене.Сказки-мюзиклы,пасхальные и рождественские постановки .»

А.Зайцев, С.Зайцева «Ладушки» сборник сценариев. Екатеринбург 1999г.;

Театр на палочках «Витаминки живут на грядках».

### 3.3. Организация непосредственно образовательной музыкально - художественной деятельности.

#### 1.Организация занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой и второй половине дня;

Длительность занятий от 20 до 30 минут, в зависимости от возраста воспитанников. Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПин.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минуты)
Группа раннего возраста	1-2 года	10 минут
Младшая группа	3-4 года	15 минут
Подготовительная группа	6-7 лет	30 минут
Подготовительная /логопедическая группа	6-7 лет	30 минут

#### Расписание НОД на 2023\2024 уч.год

группы	понедельник	вторник	среда	четверг	Пятница
ран. возр		8.45-8.55			8.45-8.55
Младшая		9.00-9.15			9.00-9.15
Подготовит.		9.30-10.00	Сказки года		9.30-10.00
Подг/ логоп.		10.30-11.00	Сказки года		10.30-11.00

## **Музыкальное занятие в рамках НОД состоит из трех частей**

*Водная часть:*

Музыкально – ритмические упражнения

*Основная часть:*

Слушание музыки

Подпевание и пение

*Заключительная часть:*

Игра и пляска

### **.Календарь праздников**

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития. В конце каждой темы прописаны варианты итоговых мероприятий (праздников, выставок) для каждого возраста.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

*Планирование праздников и развлечений*

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития. В конце каждой темы прописаны варианты итоговых мероприятий (праздников, выставок) для каждого возраста.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.





**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 25910413180194252715292873429998908689710672442

Владелец Толмачёва Ольга Михайловна

Действителен с 31.08.2023 по 30.08.2024